

köse bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mart - nisan 2025 - sayı: 77 fiyatı: 100 tl



ISSN 2301-7687
773301768007

► Kayaköy ► Katar Halı Müzesi ► Nisan Tası ► Konya Bağcılık Tarihi ► Şirvan Şahlar Sarayı

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



Avrupa'nın ve Türkiye'nin Parlayan Yıldızı



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

Ahmet
PEKYATIRMACI
SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

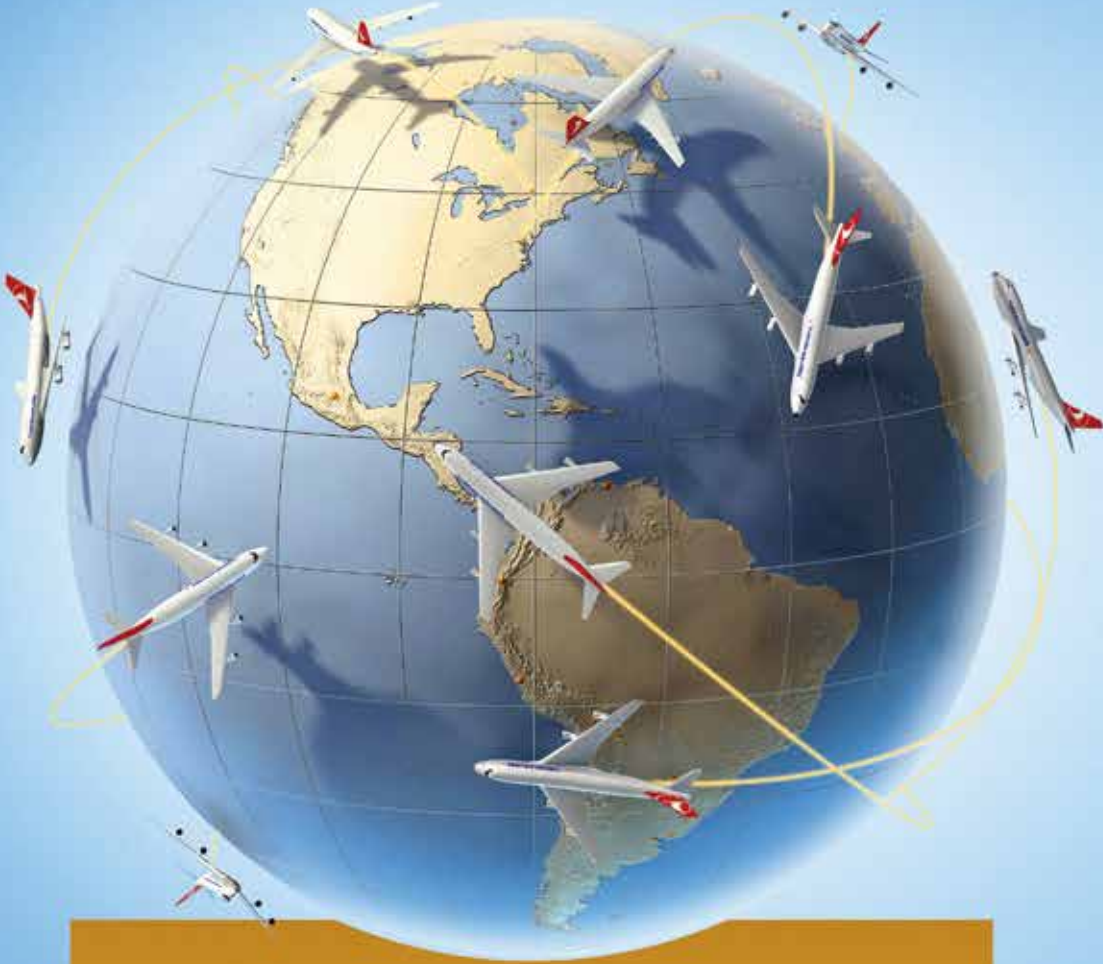
A STAR ALLIANCE MEMBER



RECORD



HOLDER

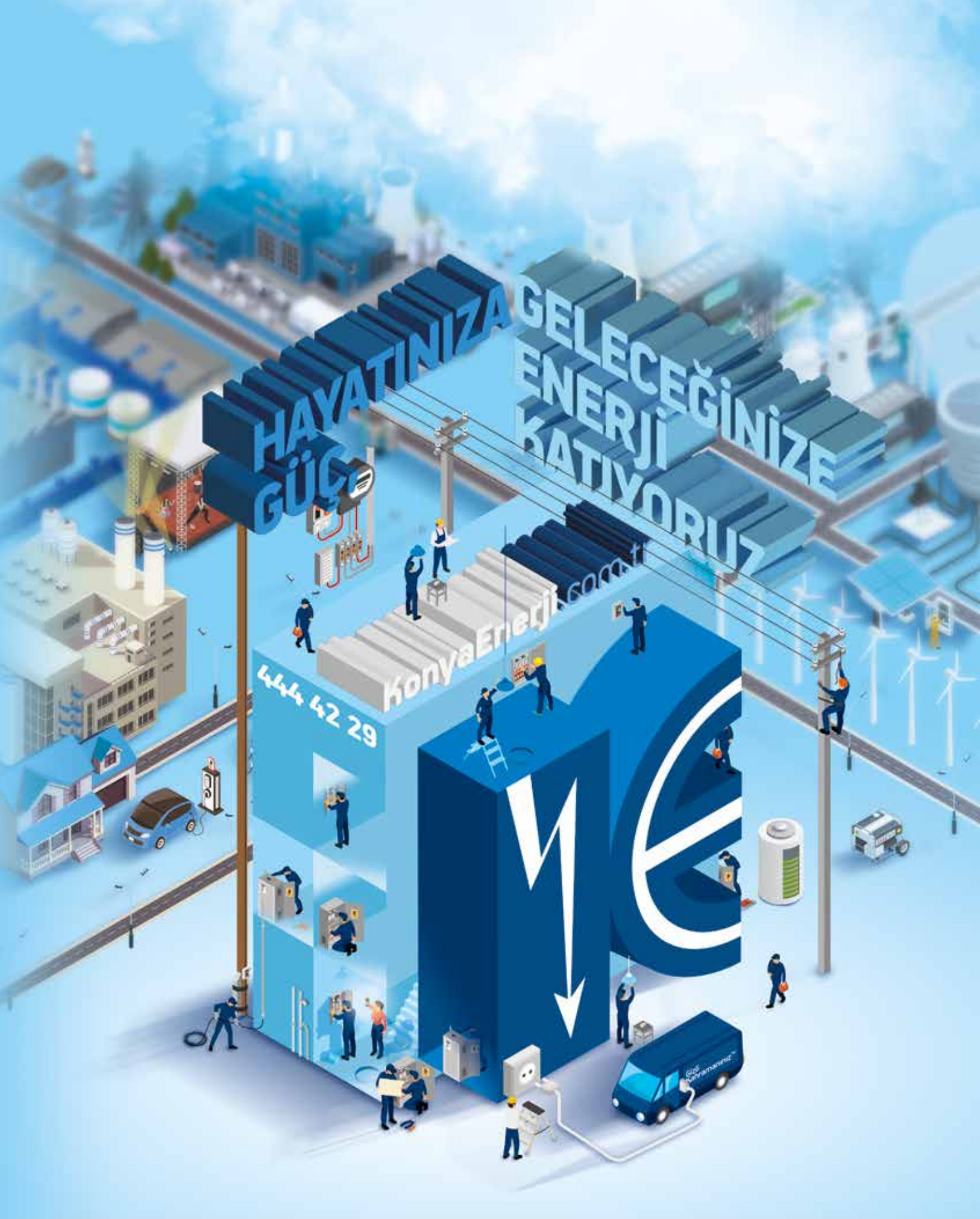


DÜNYA REKORUMUZU KUTLUYORUZ

Türk Hava Yolları dünyanın en çok ülkesine uçan havayolu olarak
Guinness Dünya Rekoru'nun sahibi!
Bu gurur hepimizin!



TURKISH AIRLINES





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

KAHVALTINIZI NEREDE YAPTINIZ?

İstanbul Havalimanı dış hatlar terminalindeyim, yanımda Japon bir beyefendi oturuyor. Elindeki biniş kartında saat 23.45'de Umman'ın başkenti Maskat'a uçacağı yazıyor. Hiç beklemediği bir soruyla sohbet açmak istedim, "Merhaba, bugün kahvaltınızı nerede yaptınız?" Japon beyefendi gülümsedi, soruyu doğru anladığından emin olmak istercesine "Ne demek istediniz, ben mi kahvaltımı mı, yani kahvaltımı mı merak ettiniz? Ben "Evet bu sabah kahvaltınızı nerede yaptınız, ne yediniz?" adını bile sormadan, işini, nereye gittiğini sormadan nerede kahvaltısını yaptığını sorduğum Japon, "Pakistan'da İslamabat şehrinde yaşıyorum. Bu sabah evimden çıkmadan önce, Pakistan usulü bir kahvaltı yaptım. Aloo Paratha sebzeler ve patates yedim." Neden sordunuz? Dalmışım soruyla irkilip "Hiç merak ettim, anlayışınız için teşekkür ederim" deyip sustum. Düşüncelere dalma sebebim şu an havaalanında olan binlerce insanın, sabah nerede uyandığı, nasıl bir kahvaltı yaptığı, akşam yemeğinde ne yiyeceği ve nerede uykuya dalacağı.

Düşünsenize bir Portekizli, Mısırlı, Moğolistanlı, Nepalli evinde uyanıp kendi geleneksel kahvaltısını yapıp yola çıkıyor. Dünya'nın bir başka ülkesine gitmek için İstanbul Havalimanında aktarma yapmak için bir araya geliyor. Bir Malezyalı nasıl yapmış kahvaltısını, Bir İranlı haleem kah-

valtısı yapmış, Pakistanlı biri nohut, tatlı ırmık helwa puri yemiş, Kenyalı kakule aromalı poğaçaya mandazi yemiş. Havaalanında gördüğün farklı milletlerden insanlar farklı şekillerde kahvaltı yapıyorlar.

Uçak beklerken bazen oluyor böyle. Renkleri, kıyafetler, adetleri, gelenekleri, iklimleri, yaşadıkları kıta ve ülkeleri farklı insanları görünce insanın aklına neler gelmiyor ki? Bu insanlar nereden geliyor, nereye gidiyor, sabah kahvaltıda ne yiyor, nasıl evleniyor, neye inanıyor, nasıl ibadet ediyor vs. vs.

Yazının başındaki Japon beyefendi Pakistan usulü kahvaltıya alışmış görünüyor. Peki bir Türk Hint usulü ya da Tayland usulü bir kahvaltıyı sevebilir mi? Bir Afrika'ya zeytini sevdirebilir misiniz? Bir Türk bir Japon gibi güne balık yiyerek başlayabilir mi?

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

RECORD



HOLDER

DÜNYA REKORUMUZU KUTLUYORUZ!

Türk Hava Yolları
dünyanın en çok ülkesine uçan havayolu olarak
Guinness Dünya Rekoru'nun sahibi!
Bu gurur hepimizin!



TURKISH AIRLINES

İÇİNDEKİLER



10
KAYAKÖY



16
KATAR'IN
ÇÖL GÜLÜ



24
NİSANTASI



26
KONYA
BAĞCILIK
TARİHİ



36
ŞİRVAN
ŞAHLAR
SARAYI



44
FELSEFİ DUVAR
YAZILARI



52
BÜYÜKŞEHİR
HABER



56
SELÇUKLU
HABER



58
PORTFOLYO

FERAH FEZA TATİL

Bera Alanya Otel ekibi olarak biz, bir tatilin sadece konaklama değil, aynı zamanda bir ferahlama hali olduğuna inanıyoruz. Konseptinin en geniş odaları, en büyük gökyüzü havuzu ve aile havuzlarıyla nefes alabileceğiniz geniş sosyal alanlara sahip otelimize adım attığınız andan itibaren sizi karşılayan bir gülümsemede, restoranda servis edilen bir tabaktaki özenli dokunuşta, havuz başında güneşin tadını çıkarmada, çocuklarınızı güvenli ellere teslim etmenin iç huzuruyla dinlenebildiğiniz o anlarda gizlidir tatil.

İşte bu yüzden biz bu deneyime "Ferah Feza Tatil" diyoruz.



Bera Alanya

Konaklı Mah. Kuyumcu Cad. No:12 Alanya / Antalya
alanya.bera.com.tr | +90 (242) 510 05 00

alanyaberaotel beraalanyaotel beraalanyaotel beraalanyaotel beraalanyaotel





Savasan
emaye mutfak eşyaları

Amaç aynı, Ruhu farklı

Emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu



Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu



Grandeur
Non Stick Process



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

SEYAHATİN KORKULU RÜYASI OVERBOOKING

Son zamanlarda "overbooking" kelimesine sıkça rastlıyorum, özellikle de sosyal medyada. Seyahatimizi ciddi derecede etkileyecek beklenmeyen ve istenmeyen bir durum olduğundan bu haftaki köşe yazımı bu konuya ayırdım. Peki, nedir overbooking?

Overbooking: Havacılık ve otelcilik sektöründe yaygın bir uygulama olup bir hizmetin birden fazla kişiye satılması, bir başka deyişle aşırı rezervasyon anlamına gelir. Örneğin havayolu şirketinizin uçağın kapasitesinden daha fazla bilet satması halinde, uçuşunuz gerçekleşmeyebilir.

Biletim varken, böyle bir şey nasıl olur? diyeceksiniz. Haklısınız ama maalesef olabiliyor. Böyle bir durumda yolcu hem maddi hem de manevi kayıplar yaşıyor. Kişi bilet bedelini çoktan ödemiş ve diğer seyahat düzenlemelerini yapmışsa, her şey bir anda bozuluyor, bu da kişide hayal kırıklığına ve öfkeye yol açabiliyor. Üstelik Uluslararası Hava Taşımacılığı Birliği (IATA)'ne göre overbooking yasal bir uygulama.

Havayolu şirketinin amacı tam kapasiteyle uçuşu gerçekleştirmek. Yolcu tarafından iptal edilen biletler olabileceğini var sayarak böyle bir uygulamaya gidiliyor. Çünkü boş koltuklar ciddi mali yük teşkil ediyor. Tabii bunu birtakım hesaplara dayanarak yapıyorlar. Yolcuların son dakikada planlarının değişebileceği dikkate alınıyor, geçmiş uçuşların verileri analiz ediliyor. Buna rağmen, bazen eldeki hesap çarşıya uymuyor, bilet alan tüm yolcular uçağa binmeye kalkınca sorun yaşanıyor. Aslında bu durumun şirket için de olumsuz yönleri

var: her şeyden önce itibarı zedelenebilir. Müşteri kaybına yol açabilir. Bir takım masraflar, ödemeler yapmak zorunda kalacaktır. Ancak şirketler tüm bu maddi-manevi kayıplara karşın risk almayı tercih ediyor.

Böyle bir durumda havayolu şirketi ilk olarak gönüllü yolcuları tespit eder ve bu kişilere çeşitli haklar ve tazminatlar teklif eder. Kimsenin gönüllü olmaması ya da yeterli sayıda gönüllü bulunamaması halinde, havayolu şirketi bazı yolcuların uçuşunu iptal etmek zorunda kalır. Böyle bir durumla karşılaştığınızda yolcu olarak elinizden bir şey gelmese de unutmayın ki birtakım haklara sahipsiniz.

Bu haklar havayolu şirketine, uçuşun uzunluğuna ve rötar süresine bağlı olarak değişkenlik gösterebilir. Nedir bu haklar? Yolcunun beklediği süre boyunca yeme-içme masrafları karşılanır. Yolcunun konaklaması gerekiyorsa bu masraflar havayolu şirketine ait olur. Yolcuya telefon görüşmesi, faks ve e-posta kullanımının teklif edilmesi zorunludur. Yolcuya 100 euro ila 600 euro arasında değişen bir tazminat tutarı ödenir. Havayolu şirketi, yolcuya yeni bir uçuş bileti ayarlamakla mükelleftir. Yolcunun, maddi ve manevi kaybı fazlaysa ve uzlaşmaya gitmiyorsa Yargıtay kararına göre havayolu şirketine dava açma hakkı vardır.

Böyle bir durumla karşılaştığınızda haklarınızı ileri sürerken proaktif olun. Hak ettiğiniz tazminatı öğrenin ve daha yüksek bir miktar için pazarlık yapmaktan çekinmeyin. Gerekirse yasal işlem başlatın.

Tazminat tutarı, zararın sebebi ve zararın boyutuna göre değişkenlik gösterir. Zarar ne kadar fazlaysa sizlere ödenecek tazminat miktarı da o kadar yüksek olacaktır. Zarara uğramamış olsanız bile mahkeme, firmanın tazminat ödemesine karar verilebilmektedir.

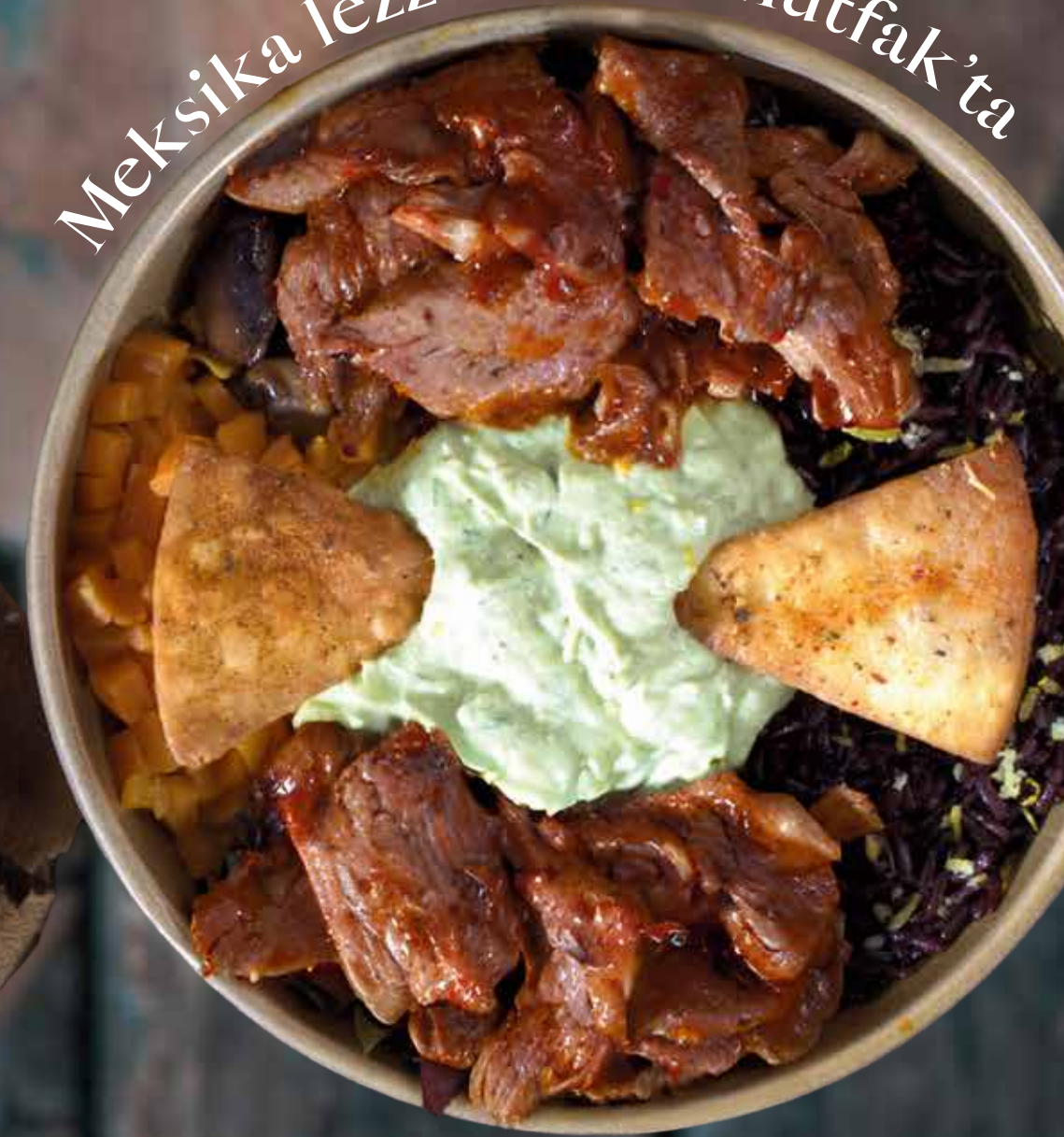
Overbooking tazminatı alabilmek için birtakım şartların yerine getirilmiş olması gerekir. Örneğin kalkışa 45 dakika kalmış olmasına rağmen check-in yapılmadıysa herhangi bir tazminat ödemesi olmayacaktır. T.C. kimlik belgesi ya da pasaportu olmadan uçağa binmek isteyen yolcular için de ödeme yapılmaz.

Seyahatiniz sırasında overbooking riskiyle karşılaşmamak için biletinizi satın aldıktan sonra mutlaka check-in saatini öğrenin ve check-in açıldığında hemen koltuk seçiminizi yapın. Bunun için havaalanına mümkün olduğunca erken gidin, kontuar sırasına girin. Alana giriş yaptıktan sonra da fazla oyalanmadan direkt kapınıza yönelin. Uçakların yanaşacağı kapı numaralarının değişebileceğini, çok uzak bir mesafede olabileceğini dikkate alın. Bayram, yeni yıl ya da resmî tatil günlerinde yolculuk yapacaksanız çok daha temkinli olmanızda yarar var. Eğer bagajınız yoksa ya da yalnızca kabin bagajınız varsa online check-in yapabilirsiniz. Böylece hem zaman kaybını önlemiş hem de overbooking riskini minimuma indirmiş olursunuz. Bir diğer çözüm yolu da seyahat sağlık sigortası poliçenize "overbooking teminatı" ekletmeniz olacaktır. Böylece yaşayacağınız mağduriyet, maddi anlamda güvence altına alınır.

Mexican Bowl

YENİ
LEZZET!

Meksika lezzeti Miss Mutfak'ta



REZERVASYON
323 64 77

miss
Mutfak

ONLINE
MENÜ



TERK EDİLİŞİN HİKÂYESİ:

KAYAKÖY

Yazı ve Fotoğraflar: **Hasan DURUCAN**





Fethiye denildiğinde aklınıza neler geliyor? Pek tabi haklı olarak gözünüzde hemen tatil canlanacaktır. Ziyaret edenlerin zihninde hemen deniz kum güneş üçlemesi canlanmıştır. Muhteşem koyları, altın plajları, su sporlarının yanı sıra hava sporları derken birçok aktivite de akıllarda canlanıyor. Peki siz hiç Hayalet Köy'ü duydunuz mu? Hayalet olarak anılan Karmylasos yani bilinen adıyla Kayaköy'e gelin oturduğumuz yerden hep birlikte gidelim.

Kayaköy'ün tarihi konusunda arkeolojik verilere dayanan detay bir tarih araştırması yok denecek kadar azdır. Ancak bazı bilim insanlarının, çeşitli araştırmacı ve arkeologların yapmış olduğu incelemeler neticesinde Kayaköy tarihinin M.Ö. 3000 yıl öncesine kadar gittiği ifade edilmekte olup Kayaköy çevresindeki lahit ve kaya mezarlarına atfen M.Ö. 4000'lere kadar da gittiği sanılmaktadır. Bu bölgede ki ilk izler antik Likya uygarlığına aittir. Kayaköy ve çevresinde milattan önce dördüncü yüzyıla ait üç adet lahit mezar ile üzerindeki Likya dönemine ait yazıların bulunduğu üç adet kaya mezarları, yörede antik çağdan günümüze ulaşan en eski kalıntı-

lar olarak gösterilebilir. Kayaköy ve çevresinde sırasıyla Likyalılar, Büyük İskender, Romalılar, Rumlar yaşamıştır. 1284 yılında Menteşe Oğulları'nın eline geçen bölge, 1424 yılında ise Osmanlı topraklarına katılmıştır.

Kayaköy'ün en fazla nüfusa sahip olduğu dönem 19. yüzyılın sonları olarak bilinir. Şöyle ki Fethiye ve çevresi ülkemizin en aktif deprem kuşaklarından biri üzerinde yer alması sebebiyle tarih boyunca bazı şiddetli depremlere maruz kalmıştır. Özellikle 1851 ile 1896 yılları arasında 6 defa büyük deprem yaşanmıştır. 1856 yılında ki depremde Fethiye ve çevresindeki yerleşmelerde önemli yıkımlar olmuştur. O dönem bu afette daha korunaklı olan Kayaköy'de nerdeyse yıkım olmamış haliyle Fethiye'de depremden kurtulanlar, bu deprem sonrasında Kayaköy'e sığınmak zorunda kalmışlardır. Bunun sonucu olarak Kayaköy yani o dönem ki adıyla Levissi'nin nüfusu 3137'ye çıkmıştır. Aynı dönemde Fethiye'de ise 1500 kişinin yaşadığı belirtilmektedir. Ancak deprem sonrası Fethiye'nin yeniden inşa edilmesi sonucu buraya göç edenlerin bir süre sonra tekrar burdan ayrılmasına neden



olmuştur. Akabinde Kayaköy günümüze kadar sürekli nüfus kaybederken, Fethiye'nin nüfusu da sürekli artmıştır.

Cumhuriyet öncesinde Kayaköy nüfusunun büyük çoğunluğunu Rumlar oluşturmaktaydı. Kayaköy Rumları, başta Rodos gibi Ege adalarından gelerek buraya yerleşmişlerdir. Rumlar geçimlerini daha çok ticaret başta olmak üzere marangoz-

luk, bakırcılık ve kalaycılık gibi zanaatları icra ederek kazanmışlar. Zanaat sahibi olmayanların bir kısmı da çevredeki Türk köylerinde işçi olarak çalışmışlardır. 1923 yılındaki nüfus mübadelesinden sonra Kayaköy Rumları Yunanistan'a gönderilmiştir. Kayaköy ve Fethiye çevresinden göç eden Rumlar, Atina'nın Nea Makri mahallesine yerleştirilmiştir. Selanik çevresinden gelen Türkler ise Kayaköy'e



yerleştirilmiştir. Tabiri caizse bir takas yapılmıştır. Bu bölgeye yerleştirilen Türkler; altında ahır, üstünde tek göz oda olan evlerde ve su sıkıntısının olduğu Kayaköy'de yaşayamamış, birkaç aile dışında tamamı aldıkları evleri devlete geri verip başka bölgelere göç etmiştir. Bazı aileler ise ovada yeni bir yerleşim yeri kurmuşlardır. İkinci kez boşalan evlere bir daha kimse yerleşmemiş, bu nedenle Kayaköy içinde kimsenin yaşamadığı hayalet bir yerleşim yeri durumunda kalmıştır.

Kayaköy, idari olarak Osmanlı döneminde belediye teşkilatının olduğu bir nahiye merkezi durumunda idi. Cumhuriyetten sonra da nahiye merkezi özelliği devam

etse de kısa süre sonra Kayaköy giderek nüfus kaybetmesi sebebiyle köy statüsüne dönüştürülmüştür.

Kayaköy, Fethiye ilçe merkezinin güneybatısında yer alan yarımada'nın güney yamacında kurulmuştur. Yerleşim alanı Dellal Tepesi'nin üzerinde güneye doğru basamak şeklinde bir dağılışı göstermektedir ve sokakları son derece dardır. Bunun en önemli nedeni yerleşimin eğimli olmasıdır. Sokak tabanları genelde taş döşemeli ve ortaları yukarıdan gelen suyu kanalizasyon için oluklar şeklinde düzenlenmiştir. Arazinin eğim durumuna göre sokaklarda taş basamaklar da yapılmıştır. Bu taş basamaklı sokakların çev-

resinde çoğunluğu 50 metrekareden büyük olmayan, manzara ve ışık açısından birbirinin önünü kapatmayan, genellikle alt katları kiler biçiminde kullanılan ikişer katlı konutlar bulunmaktadır. Konutlar, genellikle iki oda veya tek odalı yapılmıştır. Nadiren de olsa üç odalı olanları da vardır. Meskenler birbirini kapatmayacak şekilde bitişik nizamda taş yapı malzemesiyle yapılmıştır. Konutların arasında çok sayıda şapel, iki büyük kilise, bir okul, yel değirmeni kalıntısı ve bir gümrük binası bulunmaktadır. Günümüzde ise bu yapılar yıkılmış, sokak düzenleri de ciddi şekilde bozulmuştur. Tüm bu olup bitenlere rağmen bu yapılar, restorasyon planlamasıyla eski mimari yapıyı yeniden ayağa kaldıracak niteliktedir.

Kayaköy'ün tarihini bir de kendi gözünüzle keşfetmek için yolunuzu bir şekilde buraya düşürün. Eminim ki sizin üzerinizde de derin bir etki bırakacak ve bir kere daha gelmek, geldiğinizde çok daha burada zaman harcamak için can atacaksınız.

Kaynak: Yrd.Doç.Dr.Recep Bozyiğit ve Dr.Tahsin Tapur'un kaleme aldığı "Güneybatı Anadolu'da Terkedilen Bir Yerleşim Merkezi: Kayaköy (Fethiye)" adlı çalışmadan alıntılar yapılmıştır.



bilgi@knyendustri.com.tr

444 42 29 • knyendustri.com.tr

KNY ENDÜSTRİ
ENERJİ SAN. VE TİC. A.Ş.

KATAR'IN "ÇÖL GÜLÜ" TASARIMLI ULUSAL MÜZESİ



Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Bu yılın başlarında bir anda içimde bir yerlere gitme arzusu belirdi. Kışta kıyayim nereye gideyim derken Katar'a gitmeye karar verdim. Mevsim olarak ideal, mesafe olarak da fena sayılmazdı; ne çok yakın ne de çok uzak. Üstelik vize alma gibi bir derdim olmayacaktı.

Çarçabuk organize olup Şubat ayında Katar'ın başkenti Doha'ya doğru yola çıktım. Katar, resmî adıyla Katar Devleti, **Arap Yarımadası**'nın doğusunda bulunan bir **Basra Körfezi** ülkesi. Orta Doğu'nun en küçük ülkelerinden biri olsa da zengin ve yüksek refah seviyesi ile önemli bir yere sahip. Başkent Doha, aynı zamanda ülkenin en büyük şehri ve ekonomi merkezi. Ülke ekonomisi **petrol** ve **doğalgaz** üzerine kurulu.

Gezi günümün ilk saatlerini Katar Ulusal

Müzesi'ne ayırdım. Daha önce hiç görmediğim bir tasarım harikası karşıladı beni. Bir saatim bu efsane yapıyı dışardan fotoğraflamakla geçti. İlk bakışta başka bir gezegenden gelen bir uzay gemisine benzettim. Dünyanın farklı köşelerinde çok sayıda müze görmeme rağmen hiç birinden bu kadar etkilendiğimi hatırlamıyorum.

Fransız mimar Jean Nouvel, bu fütüristik müzeyi tasarlarken "çöl gülü" olarak bilinen doğal bir oluşumdan ilham almış. Farklı çaplara ve kıvrımlara sahip disklerin kesişmesiyle oluşan yapının dış cephesi kum renginde. Çöl atmosferiyle uyumlu olması için özellikle bu renk seçilmiş. Jean Nouvel aynı zamanda mimarlık alanında en prestijli ödüllerden birisi olarak kabul edilen **Pritzker Mimarlık Ödülü**'nü kazanmış bir sanatçı.

Yapının bir diğer özelliği de müzenin merkezinde, Modern Katar'ın kurucusunun torunu Şeyh Abdullah Bin Jassim Al Thani'nin tarihi sarayının yer alması. Tarihi bina yıllarca hem ikametgâh hem de hükümet merkezi olarak kullanılmış. Müze binası yapılırken bu tarihi alanın korunmasına dikkat edilmiş.

Jean Nouvel, burası ile ilgili düşüncelerini şöyle aktarıyor: "...Doha'nın 1950-1960'lı yıllara ait fotoğraflarına bakıp bugüne karşılaştırdınca, dünyanın bu kısmının ne kadar fazla değiştiğini anlamak mümkün. Burası küçük bir köyden bir başkent haline gelmiş. Öyleyse bu ülkenin değişen kimliğine tanıklık etme, onu tanımlama ve hakkında konuşma arzusundan daha doğal ne olabilir? Ve bu tanımlama sürecine, ülkenin fiziksel, beşeri ve ekonomik coğrafyasını, tarihi ile birlikte



ilişkilendirecek olan bir Katar Ulusal Müzesi'ne somut bir ifade vermekten daha mantıklı ne olabilir? Bu rolü yerine getirmek için sembolik olarak bir yer belirlendi: Doha'daki Al Thani ailesinin beşiği; Bu yirminci yüzyıl macerasının başladığı mütevazı, asil ve sade bir saray..."

Müzenin içi de en az dışı kadar ilginç ve

etkileyici. Doha Körfezi'ne bakan manzaralar sunan yapı, 40.000 metrekarelik devasa bir alanı kapsıyor. 1.5 km uzunluğundaki kıvrımlı bir yol üzerine yerleştirilen, "Başlangıç", "Katar'da Yaşam" ve "Modern Katar Tarihi" temalı 11 galeriden oluşuyor. Ziyaretçilerin yolculuğu Arap Yarımadası'nın ve doğal ortamının olu-

şumundan başlayarak, çöl ve denizdeki doğal mirastan, modern Katar'ın politik gelişimine, petrolün keşfine ve Katar'ın günümüzde dış dünyayla olan ilişkilerine kadar uzanıyor. Arkeolojik objeler, özel üretilmiş sanat eserleri, maketler, duvarlara yansıtılan devasa boyutta film gösterileri ile Katar yarımadasının mil-



yonlarca yıl önceki jeolojik tarihinden başlayıp adım adım ülkenin bugününe kadar geliyorsunuz. Bedevi etnografyasını belgeleyen materyaller tema olarak geniş bir yelpazede yer alıyor. Bedeviler tarafından kullanılan araç ve silahlar, mücevher, çanak çömlek ve kostüm gibi eşyaları görebiliyorsunuz. Sergilenenlerden daha çok sergileniş biçimlerine odaklanacağınız enteresan bir müze gezisi yapıyorsunuz.

Katar, 2022 Dünya Kupası'nın ardından sağlık, spor, eğitim ve kültür alanlarında Orta Doğu'nun en önde gelen ülkesi olma yolunda hızla ilerliyor. 1975'te açılan müze binasının yerine, yarım milyar dolara mal olan, 2019 yılında açılan bu prestijli yapı ile de kültürel ve sanatsal açıdan önemli bir yol kat ettiği söylenebilir.

Katar Ulusal Müzesi, Doha'nın sahil şeridini saran hilal şeklindeki Corniche'in



hemen dışında yer alıyor. En yakın metro istasyonu sarı hat üzerindeki National Museum istasyonu. Katar'da yaşayan herkes için ücretsiz olan müze, turistler için 50QAR.

Bir gün yolunuz buralara düşerse, mutlaka birkaç saatinizi bu müzeye ayırmalısınız. Kültür ve tarihin içinde eşsiz bir

yolculuk deneyimleyeceğinizden hiç kuşkunuz olmasın.



Adres:

Katar Ulusal Müzesi (National Museum of Qatar)

Museum Park Street, Doha, Katar



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınli Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınli Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

NİSAN TASI



Nisan Tası Bronz üzerine gümüş ve altın kakma olarak yapılmış İlhanlı hükümdarı Ebu Said Bahadır Han tarafından Mevlâna Dergâhına 1327'de hediye olarak gönderilmiş.

Nisan yağmuru Mevlevîler tarafından da mübarek sayılmıştır. Dergâhta, bu yağmurdan toplanmış ve üzerine dualar okunmuş, dergâhın zemzemi olarak dağıtılmış. Özellikle Rumi takvime göre ni-

san ayının (halk tarafından) ilk yağmuru toplanıp, dualar okunup şifa ve bereket için içiliyormuş.

Bugün Mevlâna Müzesi'nin huzuru pir salonunda bulunan Nisan Tası 33 kilogram ağırlığında, 135 cm yüksekliğinde. Müzeyi bilinçli olarak gezenler tarafından hayranlıkla izleniyor.

Tas adını içine doldurulan bol mineral-



li nisan yağmur suyundan alıyor. Nisan tasına toplanan suya Hz. Mevlana'nın sarığının ucu batırıldığı için "destar suyu" da denilmiş. Selçuklular Dönemi'nde Konya'da nisan yağmurlarının taslarda toplanarak insanlara şifa için dağıtıldığı ve yemeklere katılarak kullanıldığı bilinmektedir.

Halk tarafından Nisan suyu toplamak için yapılan, küçük taslara da Nisan Tası



deniliyor. Nisan taşı, bereket ve şifa getirdiğine inanılan nisan yağmurlarını toplamak üzere damlara konan taslara verilen ad. Genellikle pirinç, bronz ve tunçtan yapılıyor. Kur'an-ı Kerim'den ayetler ve dualar ile bezeniyor.

Nisan ayı, Anadolu'da "yağmur ayı" veya "yağar ay" olarak adlandırılır ve nisan ortalarından mayıs ortasına kadar yağın yağmuru kaplarda toplayarak şifa niyetine kullanma geleneği vardır.

köse bucak
Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini-sizler için
köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle
sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri
gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla
dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı
Ali Sami Palaz hazırlayıp sunuyor.

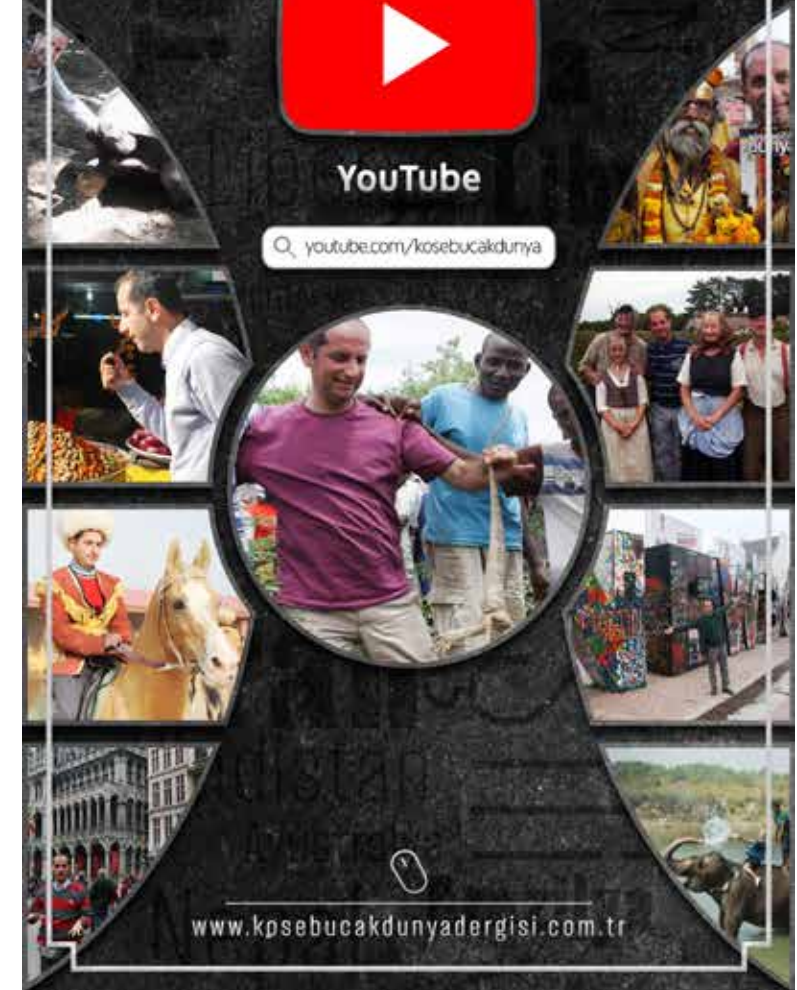
Köşe Bucak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

Q youtube.com/kosebucakdunya



www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

KONYA'NIN BAĞCILIK TARİHİ

Yazı: Mustafa AKGÖL - Gazeteci-Yazar

Fotoğraflar: Konya Ticaret Odası Arşivi, (K.T.O Konya Fotoğraf Albümleri)
Konya Büyükşehir Belediyesi Arşivi, GoKonya, Meram Belediyesi Arşivi



Konya bağcılığı antik çağlardan günümüze kadar uzanmaktadır. Ereğli İvriz mevkiindeki taş kabartma tabiat anıtı ile Aladağ Vadisi'ndeki antik eserlerde bağ ve üzüm resmedildiği bilinmektedir.

Yapılan arkeolojik kazılardan Anadolu'da bağcılık kültürünün MÖ 3500 yılına kadar dayanmaktadır.

Konya-Karahöyük kazılarında Erken Hitit Dönemine ait (MÖ 1750) üzüm çekirdek kalıntıları bulunmuş, üzüm salkımı biçiminde kaplar çıkarılmıştır.

İbn Bibî Konya'nın büyüklüğünden ve nüfusundan bahsederken her tarafının üzüm bağları ve meyve ağaçları dikilmiş bir şehir olduğunu söylemiştir.

Eflaki ise Konya'da sonbaharın başlarında üzümlerin sona erdiği ve toplanmaya başladığı dönemde pekmez kaynatıldığından bahsetmektedir.

Evliya Çelebi Seyahatnamesinde 'Peçevi şehrinin Baruthane Mesiresi, Kırım'ın Sudak Bağ, İstanbul'un yüzyetmişten fazla bahçe ve gülistanları, Tebriz'in Şahı Cihan Bağ, Konya'nın Meram mesiresi-nin yanında bir çimenzar bile olamazlar'

diyerek Meram Bağları'ndan övgüyle bahsetmiştir.

Konya'da yakın tarihe kadar Mevlânâ Çarşısı'nın olduğu yerde Kadınlar Pazarı'nın doğusunda, Aziziye Cami'nin yakınında ve üzüm bedesteni olarak ta anılan bir Üzüm Pazarı bulunmaktaydı. Üretici kadınların sabah erkenden bu pazara gelerek ürünlerini bu pazarda

sattıklarını öğreniyoruz. Sadece salı günleri kurulan, bu pazar Mevlânâ Çarşısı yapılırken ortadan kaldırılmış ya da yıkılmıştır. Yine Sille Bağları'nda çeşit çeşit üzüm yetiştirildiği ve Üzüm Pazarı'nda satıldığı bilinmektedir.

Tarih boyunca suyu, havası ve bağları seyahatnamelere, dîvânlara konu olmuş, ünü bütün dünyaya yayılmış olan Me-



ram'da 1970'li yıllara kadar önemli bir bağ ve üzüm potansiyelinin olduğu, çok çeşitli üzüm yetiştirildiği bilinmektedir.

Nitekim 1980'lerden itibaren Tekirdağ Bağcılık Araştırma Enstitüsü tarafından oluşturulan Milli Koleksiyona Konya'da yetiştirildiği belirlenen 50 çeşit üzüm alınmıştır.

Bağcılık ve üzüm yetiştiriciliği konusunda Konya'nın önemli bir tarihi geçmişi olduğundan yola çıkan Meram Belediyesi geçmişte yetiştirilen, üretilen üzüm çeşitlerinin tanıtılması amacı ile 18 bin metrekairelik bir alanda 20-30 çeşit üzüm bağları oluşturmuştur. Bu bağlarda yetişen üzüm çeşitlerinden de anlaşılacağı üzere bağların ve üzümlerin çok kaliteli olduğu, gelecek yıllarda bu alanda üretim yapılabilirse Konya'nın üzüm yetiştiriciliğinde önemli bir yere gelebileceği düşünülmektedir.

ANADOLU'DA BAĞCILIK TARİHİ

İlk olarak, Orta Asya'da, özellikle de Türkler arasında pekmez yapımının yaygın olması, antik çağlardan beri ve Mısır'da 4000 yıl önce pekmez üretimi yapıldığının bilinmesi, Yunanistan'da, Homeros'un İlyada'sında ve Odyssey'sinde pekmezden bahsedilmesi Roma İmparatorluğu döneminde de pekmezin askerlerin enerji ve besin kaynağı olarak kullanılmış olması bağcılık kültürünün uzun zamandan beri bilindiğinin göstergeleridir.

Türkiye ise bağcılık için yerkürenin en elverişli iklim kuşağı üzerinde ve asmanın gen merkezi olmasının yanı sıra son derece eski ve köklü bir bağcılık kültürüne



de sahip bir ülkedir. Bu minvalde Anadolu'da bağcılık kültürünün de tarihi oldukça eskilere dayanmaktadır. Anadolu tarih boyunca bağları ve üzüm çeşitleri ile şöhet bulmuş olup Türk uygarlıkları zamanında bağcılık bütün dünyaya buradan yayılmıştır. Arkeobotanik kayıtlara göre asmanın ilk kültüre alındığı bölgelerin Ortadoğu ve Ege Bölgesi olduğu tahmin edilmektedir. Bağcılık kültürünün izlerine ise Akdeniz havzasının doğusunda Erken Tunç Çağı'na (MÖ 3000'in ilk yarısı) tarihlendirilen yerleşim yerlerinde rastlanmaktadır (Söylemezoğlu, 2005: 2).

Türkiye'nin değişik yörelerinden arkeolojik kazılardan çıkarılan tarihi eserlerde üzümlle ilgili değişik kabartmaların yer alması, o yörede bağcılık kültürünün yaygın olduğuna işaret eden önemli göstergelerdir. Ülkemizde her bölgede

yapılan kazılarda bağcılıkla ilgili tarih öncesi devirlere ait önemli eserler bulunmuştur.

Arkeolojik buluntulardan Anadolu'da Hititler zamanında asmanın büyük önem taşıdığı, MÖ 1800-1550 yıllarında bağcılığın çok gelişmiş olduğu, dini merasimlerde ve sosyal yaşantıda büyük önemi olduğu anlaşılmaktadır. Anadolu'nun en eski sakinlerinden olan Hititler'de bağcılığın gelişmesi için özel kanunlar uygulanmıştır. Bu kanun maddelerinin birinde 'Şayet bir kişi başkasının bağından izinsiz asma söküp alırsa, bunları alan adam sahibine geri vermeye mecburdur' ibaresi yer almaktadır (Söylemezoğlu, 2005: 8).

Hititlerde MÖ XVI. yüzyıldan çok önce-leri bağcılık bir sanat olarak değerlendirilmiştir. MÖ 2000'in başlarında Erken



Hitit çağı olan Asur Ticaret Kolonileri çağına ait Eski Asur Lehçesinde yazılan metinlerde bağ bozumundan söz edilmektedir. Hitit dini törenlerinde kurban hayvanlarının yanı sıra bazı hububatlar ve üzüm bulunmaktaydı. Mabetlerin etrafındaki arazi ve bağlara çiftçiler bakmakta, maden işçileri, bağ bozumu zamanında bağlarda çalışmaktaydılar. Konya-Karahöyük kazılarında Erken Hitit Dönemine ait üzüm çekirdeklerinin kalıntıları bulunmuştur. Kazılarda ayrıca üzüm salkımı biçiminde kaplara ulaşılmıştır. Bu kaplara ait en şahane örnekler içki kabı olarak, merkezi büyük bir salkım etrafında birçok salkımdan oluşan örnekler lamba olarak kullanılmışlardır (Söylemezoğlu, 2005: 8, 10).

Yapılan tarihi araştırmalar Uygurların IX. asırda Türkistan'da üzüm yetiştirdiğini ortaya koymaktadır. Bu arada Pekmez geleneğini Orta Asya'dan getiren Türk kavmi Anadolu'da da bu yerleşmiş kültürle birleşerek bir yaşam biçimi ortaya koymuştur (Altıntaş, 1999: 4).

Türkçe bir söz olan üzüm, Türkçe yazılı belgelerde Uygur Çağı ile başlamaktadır. Uygur Türklerinin tıp kitaplarında kuru üzüm, yani kurug üzüm bazı hastalıklara ilaç olarak önerilmiştir. Türklerin Anadolu'ya gelmeden önce bağcılık kültürü olduğu, Anadolu'ya geldikten sonra üzüm çeşitlerinin sayısını da artırdıkları, Selçuklular döneminde meyvecilikte en önemli yeri üzüm üretiminin işgal ettiği bilinmektedir. Yine bu dönemde meyvelerin içinde en çok üzümün kurutulduğuna kaynaklarda rastlanmıştır (Sürücüoğlu & Çelik, 2005: 126-128).

kaydına rastlanmıştır. Bizans, Anadolu da yaygın bir bağcılık faaliyetleri yürütmüştür.

Kaynaklarda üzümün sıkılması işini As-sar, bu işin yapıldığı yere ma'sara denilmiştir. Üzüm sıkmak için Bizans'taki gibi taştan sıkıştırma makineler kullanıldı mı bilinmiyor ama kaynaklar, teknenin içinde ayakla ezilerek sıkıldığını göstermektedir (Erdoğan, 2010: 46).

Bizans'ın yıkılması ve yerini Selçuklulara daha sonra Osmanlılara bırakması ile şarap kültürü sönmeye başlamış, fakat bağ kültürü korunmuştur. Eskiden beri süregelen bağcılığın Osmanlı İmparatorluğu döneminde de devam ettiği, hatta bağcılık ve üzüm yetiştiriciliğinin bu dönemde eskisinden daha parlak bir dönem



Üzümün, çok çeşitli ve Anadolu'nun her yerinde yetiştirildiğini görüyoruz. Ayrıca tarihi süreçte Anadolu da siyah üzümün

yaşadığı bilinmektedir. Çünkü Türkler, üzüm suyunu şarap olarak değil de pek-



mez, bulama, pestil, köfter, sucuk (orcik), bastık, tarhana, lokum olarak kullanmış- lar, üzümü de çoğunlukla kurutmaya yö- nelik olarak yetiştirmişlerdir. Osmanlılar zamanında, Müslümanların şarap yapıp içmesi kanunla yasaklandığı halde Hı- ristiyan halk şarap yapmak ve satmakta tamamen serbest bırakılmıştır. Kanuni Sultan Süleyman zamanında da halkın şarap yapmaması için sıkı tedbirler alın- mıştır. Hıristiyan halkın, üzümünün bir kısmı ile sirke, turşu, pekmez yaptıkları bilinmektedir. 1557 yılında Kanuni'nin Üsküdar kadısına gönderdiği ferman çok önemlidir. Bu fermanla şaraplık çe- şitler yerine eski bağlarda sofralık, pek- mezlik ve kurutmaya elverişli çeşitlerin yetiştirilmesi istenmiştir (Söylemezoğlu, 2005: 18).

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KON- YA'DA BAĞCILIK VE YETİŞTİRİ- LEN ÜZÜM ÇEŞİTLERİ

Konya bağcılığı antik çağlardan günü- müze uzanmaktadır. Konya ve Karaman özellikle dağlık yörelerinde sahip oldu- ğu çok zengin yöresel üzüm çeşidi po- tansiyeli ile çok eski ve köklü bir bağcılık kültürüne sahiptir.

Yapılan arkeolojik kazılardan Anadolu'da bağcılık kültürünün yukarıda ifade etti- ğimiz gibi MÖ 3500 yılına kadar dayan- dığı bilinmektedir.

Ereğli İlçesi İvriz mevkiindeki taş kabart- ma tabiat anıtı ile Aladağ Vadisi'ndeki antik eserlerde bağ ve üzüm resimlerine rastlanmıştır.

Hadim'de, üzüm üretimi de oldukça yay- gındır. Romalılar döneminden kalma ören yerlerinde bulunan taşlardaki üzüm kabartmaları, Hadim'de üzüm yetiştir- ciliğinin eski çağlara kadar uzandığını göstermektedir. Tarihte Hadim, Meram, Akören, Derebucak, Güneysınır, Seydişeh- hir, Bozkır ve Taşkent, Akşehir ve Ahırlı'da üzüm yetiştirildiği bilinmektedir. Meş- hur ve en çok bilinen Aladağ Pekmezi, Toroslar'ın eteğindeki Konya'nın Ha- dim ilçesinde yetiştirilen "ekşikara" cinsi üzümlerin ardıc odunuyla kaynatılması ile pekmez haline getirilmektedir.

Yine Konya-Karahöyük kazılarında Er- ken Hitit Dönemine ait (MÖ 1750) üzüm çekirdeklerinin kalıntıları bu- lunmuştur. Kazılarda ayrıca üzüm sal- kımı biçiminde kaplara ulaşılmıştır.



(Söylemezoğlu, 2005: 8, 10).

İbn Bibi Konya'nın büyüklüğünden ve nüfusundan bahsederken, her tarafının üzüm bağları ve meyve ağaçları dikilmiş bir şehir olduğunu söylemesi Konya'daki bağcılığın ne kadar gelişmiş olduğunun göstergesidir. İbn Bibi "Büyük nüfuslu ve zenginlikle donanmış, uzunluğu ile ge- nişliği arasında bir günlük yol olan, her tarafı üzüm bağları ve meyve ağaçları



dikilmiş bir şehir" demektedir.

Sultan IV. Murad, 1637 Haziran'ındaki Konya'ya gelişinde Meram Bağları'nda dinlenmiş ve bu bağlardan övgü ile bah- setmiştir.

Yine Hamdullah El Müstevfi (1281) Ak- saray, Konya, Malatya, Sincar ve Nusay- bin'de üzüm yetiştirildiğini bildirmiştir.

Tarih boyunca suyu, havası ve bağları seyahatnamelere, divânlara konu olmuş, ünü bütün dünyaya yayılmış olan Me- ram'da 1970'li yıllara kadar önemli bir bağ ve üzüm potansiyelinin olduğu, 40 çeşidin üzerinde üzüm yetiştirildiği bilin- mektedir.

"Türbe Önünde Evi Meramda Bağ Ol- mak" Konya için önemli bir sözdür. Ne- reden çıktığı pek bilinmez ama geçmişte önemli bir itibar göstergesi olduğu söy- lenebilir. Eskiden Mevleviler ile birlikte zenginler ve eşraf Türbe Önü'nde ev sa- hibi ve Meram'da bir bağ sahibi olabil- mek için adeta yarışmışlardır.

Gönüller Sultanı Mevlâna Celâleddin Rûmî Çelebi Hüsâmeddin'in bağında, sohbet ve sema meclislerinde bulunur ve o, en coşkulu şiirlerini burada yazar- mış.

Böylesine lezzetli üzümler yetiştirilen Konya'da pekmez yapımı da her yıl son- bahar aylarında geleneksel bir törene dönüşmüş, birkaç hafta şölen tadında pekmez kaynatma faaliyetleri yürütül- müştür. Günümüzde "bağ budama", "bağ bozumu", "pekmez kaynatma" bu gelenekler azalsa da halen varlığını sür- dürmektedir.

Çok eskilere dayanan pekmez yapımı ile ilgili Eflaki sonbaharın başlarında üzüm-



lerin sona erdiği dönemde Konya'da her evde pekmez kaynatıldığından bahset- mektedir. Eflaki, "Bir gün arkadaşlarla birlikte bağlara gezmeye gitmiştik. Son- baharın başlarında idi. Bağlarda üzümler sona ermişti. Hemen hemen her evde Pekmez kaynatıyorlardı." demiştir.

Konya halkının ekseriyeti, "eyyâm-ı say- fda" yani yaz günlerinde şehir içindeki evlerinde kalmayıp başta Meram olmak üzere Sur dışındaki bağların bulunduğu yerlere veya Gödene, Çayırbağı, Hatıp gibi şehre yakın köylere göçerlerdi. Bu- ralardaki genelde tek odalı, örtme, ahır, samanlık, çarş damı (pekmez yapılan yer) gibi bölümleri bulunan bağ evle- rinde otururlardı. Bağlar bozulup pek- mez kaynatıldıktan sonra, güzün (Son- bahar) şehirdeki evlerine dönerlerdi. Bağ aralarında mescitler vardı. Buralara yaptırılmış mescitlere "sayf eyyâmında" görev yapmak üzere imamlar atanırdı.

(Küçükdağ, 1989, s. 13-14).

KONYA ÜZÜM PAZARI:

Konya'da yakın tarihe kadar Mevlâna Çarşısı'nın olduğu yerde Kadınlar Pa- zarı'nın doğusunda, Aziziye Cami'nin yakınında ve üzüm bedesteni olarak ta- anılan bir Üzüm Pazarı bulunmaktaydı (Aköz, 2015:180-183). Buranın eskiden geleneksel bir pazar ve bedesten oldu- ğundan, Konya'nın dağlık ilçelerinde üretilen kuru üzüm, doğal pekmez, ce- viz, ayçiçeği, kabak çekirdeği, nohut, fa- sulyenin bu pazarda satıldığından bah- sedilmektedir. Üretici kadınların sabah erkenden bu pazara gelerek sebzelerini, meyvelerini taş tezgahların üzerinde sa- tışa arz ettiklerini, bedestenin kurallarına göre davranarak ürünlerini tartmadan göbe öbek öbelerine koyarak, genellikle alıcısı da hanım olan pazarda sattıklarını öğreniyoruz. Sadece salı günleri kurulan,



zeytincilerin ve balcılarının da bulunduğu bu pazar öğle saatlerine kadar açık olurdu. Renkli, kalabalık ve gönlü bol üreticilerin bulunduğu bu Pazar, Mevlâna Çarşısı yapılırken ortadan kaldırılmış yada yıkılmıştır.

Bu arada Mehmet Ali Uz ile yaptığımız görüşmede Konya bağları ile ilgili ilginç bilgiler öğrendik. Uz, Meram bağlarının yanı sıra şehrin başka yerlerinde de üzüm bağları olduğunu, buralarda kaliteli üzümler yetiştirildiğini anlattı. "Konya eskiden birçok mahallesinde ırmaklar akan bir şehirdi. Bu mahallelerdeki ekili alanlar Meram Çayı'ndan (Geçmişte Meram ve yöresini var eden Konya şehrinin en önemli akarsuyu) beslenirdi. Konya'da bağcılığın gelişmesinde bu Meram Çayı'nın önemi büyüktür. Ne zaman ki Meram Çayı'nın suyu azaldı, o zaman bağcılıkta azaldı. Bu Çay(dere) sayesinde Konya'da en kaliteli üzümler Silile Bağları'nda, Musalla Bağları Mahallesi'nde, Küçük Kumköprü ve Büyük Kumköprü Mahallelerinde yetişmekteydi. Ve buradaki üzümlerin kalitesi çok iyiydi." (M. Ali Uz ile 12 Haziran 2024 tarihinde yapılan görüşme).

Konya'da Yetiştirilen Üzüm Çeşitleri:

Tarihte Konya merkez ve ilçelerinde çok çeşitli üzüm üretildiği bilinmektedir. 1980'lerden itibaren Tekirdağ Bağcılık Araştırma Enstitüsü'nde oluşturulan 'Milli Koleksiyona Konya'da yetiştirildiği belirlenen 50 çeşit üzüm alınmıştır. Konya'da geçmiş yıllarda yetiştirilmiş ya da halen yetiştirilmekte olan bu üzüm

çeşitleri şunlardır: "Ağ (Ak) Üzüm, Ala İdris, Beyaz Deve Gözü, Beyaz Dişi Üzüm, Beyaz Erkek Üzüm, Büzgülü, Çatak, Dana Gözü, Deli Ak Üzüm, Deve Gözü, Dik Ak Üzüm, Dik Kızıl Üzüm, Dimrit Ak Üzüm, Dimrit Kızıl, Dökülgen, Ekşi Kara, Er Dimrit, Erkeğin Ağı, Erkek Dimrit, Erkek Üzüm, Erken Eren Nazlı, Ese Balı, Fes Üzümlü, Gelin Öldüren, Göğ (Gök) Üzüm, Göyneksiz, Haki Erce, İri Kara, İş Bitiren, Kadın (Gelin) Parmağı, Kara Dimişki, Kızıl Parmak, Kızıl Üzüm, Kut, Nazlı, Razakı, Sık Büzgülü, Siyah Deve Gözü, Siyah Dimrit, Siyah Gemre, Siyah Üzüm, Tavşan Böbreği, Tavuk Üzümlü, Tilki Kuyruğu, Yerli Siyah, Zeytin Üzümlü, Alanya Üzümlü, Antep Üzümlü, Beyaz Dökülgen, Çanak-kale Üzümlü, Ereğli Üzümlü ve Ermenek Üzümlü." Alanya Üzümlü Bozkır-Hadim, Antep Üzümlü Hadim-Güneysınır, Beyaz Dökülgen Akören-Güneysınır, Çanak-kale Üzümlü Beyşehir, Ereğli Üzümlü Beyşehir, Ermenek Üzümlü Akören-Güneysınır, Yuvarlak Çekirdeksiz Akşehir-Beyşehir taraflarında yetişmektedir (Kara ve Beyoğlu, 1995; Kara ve Beyoğlu, 1995; Ecevit, ve ark., 1997; Kara ve ark., 1998).

Sonuç olarak; Konya'nın bağcılık tarihine bakıldığında bu verimli topraklarda çok lezzetli üzümler yetiştirildiği, bu üzümlerden elde edilen başta pekmez olmak üzere birçok ürünün önemli bir kaliteye ulaştığı ve asırlar boyu adından söz ettirdiğini söylemek mümkündür.

İbn Bibî, Eflaki ve Evliya Çelebi'nin adından övgü ile söz ettikleri Konya üzüm bağlarının yeniden canlandırılması, bağcılığın özendirilmesi için destek ve teşvikler verilmesi büyük önem arz et-



mektedir.

Ayrıca tarihte bu bağlarda yetiştirilen üzümlerin Meram Belediyesi'nin yaptığı örnek proje gibi yeni bağ alanları oluşturularak üretime geçilip, marka haline getirilerek dünyaya sunulması, hatta vakt geçirilmeden Akşehir ve Ereğli Kirazı, Hüyük Çileği Çumra Kavunu'nda olduğu gibi coğrafi işaret alınarak bir tescil çalışması yapılması büyük önem taşımaktadır.

MALEZYA
5 GECE 6 GÜN

Simdi Seyahat ZAMANI

dünyaAylı Keşfet

Ailelere özel, helal yemek hassasiyetli, namaz vakitlerinde mola verdiğimiz turlarımızla, ailenizle unutulmaz anlar yaşayın.

(5 GECE 6 GÜN)
FAS

(4 GECE 5 GÜN)
ENDÜLÜS

(3 GECE 4 GÜN)
MISIR

..ve daha fazlası için web sitemizi ziyaret edin

444 0 818

rıza turizm
seyahat acentası

rizaturizm.com



İçeri Şeher'de Bir Mücevher
"ŞİRVAN ŞAHLAR SARAYI"

Yazı ve Fotoğraflar: **Salih DOĞAN**



Bakü'de, İnce Sanatlar Üniversitesindeki konferanslardan arta kalan zamanımı Azerbaycan'ın tarihi ve kültürel miraslarını gezip görmeye, müzeci gözüyle



incelemeye ayırdım. Bugün İçeri Şehir'i gezmek üzere sanatçı arkadaşlarım ressam Lale Hüseyinova ve müzeci Orhan Alhasov beni aldılar ve İçeri Şehir'e



doğru yola çıktık. Üniversiteden on beş yirmi dakikalık bir mesafen sonra şehrin



Ortaçağ'dan kalan surlarının kapısına ulaşıyoruz. İçeri Şehir Bakü'nün adeta kalbi gibi tarihi sokaklar, Ortaçağ camileri ve kale duvarları ile çevrili zamanın muhkem bir Ortaçağ şehri.

Şirvanşahlar Devleti'nin ikinci başkenti olan bu antik yerleşim yeri Azerbaycan tarihinin de en önemli kültürel mirasıdır. Görkemli kapılardan birinden yavaş adımlarla İçeri Şehir'e giriyoruz.

Bakü'nün bu Eski Şehri'nde zaman sanki farklı akıyor, adımlarımız yavaşlıyor gibi... Lale Hanım durmadan anlatıyor, her köşede farklı hikayeler saklı ve attığımız her adım bir çağın yankısını taşıyor. Muhteşem bir mimari, her ne yana



bakarsanız bakın tarihin içinde yürürken taşlarla örülü duvarların, gizemli sokakların ve beyaz kubbeli yapıların arasında resmen zamanın durduğunu hissediyorum.

Eski şehir bronz döneminden günü-

müze kadar birçok kültüre ev sahipliği yapmış bir anlamda önemli bir şehircilik kültürü örneğidir. Şehir şu anda hem tarih ve mimarlık miras alanı hem de Azerbaycan deyimi ile bir yaşayış bölgesidir. Burada bulunan özellikle üç anıt eser; Kız Galası, Şirvanşahlar Sarayı ve Muham-



med Camisi. Azerbaycan mirasının en sembol anıt eserleridir. Buna ilaveten Eski Şehir içinde yaklaşık 28 adet daha anıt eser bulunduğunu Orhan Bey bize hatırlatıyor.

İçeri Şehir, sadece geçmişin izleriyle değil, aynı zamanda bir şehri gerçekten hissetmek isteyenler içinde bir anlamda zaman makinesi gibidir. Hazar Denizi'nin kıyısında, tepe üzerinde yapılmış, yerleşim merkezi 22 hektarlık bir alan, yüksekliği 8-10 metre, genişliği 3,5 metre olan yüksek duvarlarla çevrelenmiş bir sur kentidir. Üçlü surlar, Kız Galası ve diğer yapılarla birlikte şehir bir savunma kalesi görünümündedir. Şehrin konulduğu yapı planı askeri ve savaş taktiğine göre düşünüldüğünden adeta bir labirent izlenimi de vermektedir.

Yavaş adımlarla Şirvan Şahlar Sarayı'na doğru yaklaşırken düşünüyorum, bu eski şehir tarih kokan sokakları ve dar pasajlarıyla sadece gözlere değil, ruha da hitap etmekte. Bir zamanlar bu sokaklarda düşünürler sanatçılar şairler yürürken, şehre dair hayalleri de onlarla birlikte yürüyordu. Çünkü aynı zamanda Bakü bir sanat ve sanatçı şehridir. Birçok sanat atölyesi birçok sanat galerileri sanat merkezlerini burada görebilirsiniz.

İçeri Şehir'de en önemli eser Şirvanşahlar Sarayı. Sarayın girişinde müzeci olduğumu ve basın kartım olduğunu söyledim lakin gişe görevlisi gayet lakayt bir



şekilde kabul etmiyoruz deyince Orhan Bey; hocam boş verin ben alıyorum dedi. Müzeci olmam ve uzun yıllar müze yöneticiliği yapmış olmam sebebiyle meslek hassasiyeti belki de benimkisi, bana göre müze ziyaretçisi çok değerlidir, tarihe, kültüre, sanata önem veren ruh güzelliği ve estetik değerlere sahip kişilerdir ve nezaketle karşılanıp nezaketle uğurlanmalıdırlar.

Saray 9. yüzyıl ve 16. yüzyıllar arasında Şirvan Devleti'nin hükümdarlarına ev sahipliği yapmış. Şirvanşahlar Sarayı, 15. yüzyılda Bakü'nün ekonomik ve siyasi öneminin artması sonucunda Şirvanşahlar şahı İbrahim Halilullah'ın döneminde yapılmış. Halilullah sarayını Şamahı'dan Hazar Denizi'nde önemli bir liman kenti ve muhkem kale olan Bakü'ye taşımıştır.

Saray bu şehrin kalbinde bir taht gibi yükselmiş tam da bulunduğumuz noktadan. Saray kompleksinin bütünü aynı zamanda inşa edilmemiş olup farklı zamanlarda eklenen birkaç binadan oluşmaktadır. Sarayın ana binası 1420'lerde, türbeler 1435'de, Minareli Şah Cami 1441'de, Divanhane ve Seyyid Yahya Bakuvî Türbesi 1450'lerde yapılmış. Sarayın doğusunda Murad kapıları (1585), ve hamam kalıntıları yer alıyor. 1964 yılında Şirvanşahlar Sarayı müze ilan edilerek devlet korumasına alınmış ve UNESCO Dünya Kültürel Mirası Listesi'ne 2000 yılında kaydedilmiştir.

Ortasında havuz bulunan geniş bir dış avludan geçerek kemerli görkemli bir kapıdan saraya giriyoruz. Görkemli bir salon bizi karşılıyor. Bu salonun taşlarında, bir zamanlar o kudretli hükümdarların ayak izlerini hissediyoruz sanki... Çok



fazla ziyaretçi yok sakince yakın doğunun en görkemli mimari eserlerinden biri olan saray kompleksini gezmeye devam ediyoruz. Taşın adeta gergef gibi işlendiği süslemeler, taşlara oyulan hat yazıları, kusursuz oymaları, eşsiz Şirvan Qalçaları (halıları).

Saray Koleksiyonları

Şirvan Şahlar dönemine ait altın takı koleksiyonu, döneme ait el yazması Kur'an Mushafı bizi adeta büyülüyor. Yer yer Şirvan Şahlar kültürüne ait objeler, dönem savaş aletleri, kılıçlar, kamalar, yaşam objeleri ibrikler, kandiller, çini örnekleri, renkli şebeke çerçeve sergilemeleri, dönem kıyafetleri, giysiler ve yaşam objeleri sergilemeleri, mutlaka görülmeli. Saray sahip olduğu pencereleri ve kes-

kin hatlarıyla etkileyici beyaz kubbeleri ziyaretçilerine muhteşem bir atmosfer sunuyor.

Şirvan Şahlar Dönemi müzik mirasına ait enstrümanlar, örnek çalgı uygulamalarına ek olarak saray kompleksinin içinde ahşap oymaları kalem işi tavan motifleri mevcuttur. Altın Çağın ihtişamı gibi saray kompleksinin içinde, pek çok taç kapı, mescid, cami, hamam ve anıt görülebiliyor.

Şah Camisi

Caminin planı dikdörtgendir. Küçük bir harem, kadınlar için küçük bir mescit ve servis odaları bulunmaktadır. Şirvan Şahların mezar tonozuna dönük bulunan kuzey portalı, doğudakinden daha



görmeklidir. Bir yer altı çıkışına inen ikincisi, saray sakinleri için tasarlanmıştı. İki mescitten oluşan mütevazı bir cami olup birinci mescit şah ve diğer saray erkani için diğeri de kadınlar için ayrılmış bulunuyor. İki kademeli pencereli mescit, küresel bir kubbe ile örtülmüştür. Mihrap, sarayın güney ucunda yer almaktadır. Caminin portalının açıklığı, prizmatik hacmin sade arka planında açıkça belirginleşmiştir, hafifçe keskinleşen karotlar ile iki kubbe ile son bulmuştur. Şirvan Şahlar Sarayı'nın görkemli duvarları ve Şah Camisi'nin eski taşları, bir zamanlar gücün, zarafetin ve kutsallığın simgeleri gibi saray kompleksi içinde yürürken bunu hissetmemek mümkün değil.

Seyyid Yahya Bakuvi Hazretleri

Bu komplekste Bakü'nün manevi mimarı Seyyid Şeyh Yahya Bakuvi'nin Türbesini ziyaret ediyoruz. Seyyid Yahya Hazretleri Şirvan Şahlardan I. Halilullah döneminde yaşamış bir alim, mutasavvıf bilge bir şahsiyet olup yaklaşık 30 kadar eseri bugünlere kadar ulaşmıştır. Ağırlıklı olarak tasavvufi karakterde eserler vermiş olan kendisine Yahya Şirvani de denilen bu büyük düşünür, şair ve mutasavvıf Halvetiyye tarikatının ikinci kurucusu olarak kabul edilmektedir. Seyyid Baküvi aynı zamanda bir Halvetilik virdi olan Virdü-Sattar'ın da yazarıdır. 2013 yılında UNESCO Genel Konferansının 36. oturumunda Seyid Yahya Bakuvi'nin 550. yıl dönümünün dünya çapında kutlanması kararı alınmış ülkemizde de bazı etkinlik-



lere konu olmuştur yanılmıyorsam. Kabrine inip dua etmek fırsatını bulduk, güzel bir manevi atmosferi var, bunu oradaki bazı ziyaretçilerden de işittik. Yine saray müstemilatı içinde Şirvan Şahlara ait mezarları da bu bölgede görmek mümkün.

Hamam

15. Yüzyılda yapılan ve kullanma suyu yeraltı kaynaklarından sağlanan döneme ait seramiklerle süslenmiş hamamı da gezdikten sonra bir zamanlar burada, kaçamak bakışlarla göz göze gelen aşıkların hikayelerini, çeşmelerin serin sularını, rüzgârın hafif esintisini, bütün bu taş duvarların derinliklerinden gelen gizemli bir şarkının nağmelerini arkamızda bırakarak saray gezimizi bitiriyoruz.



KONYA TRAVEL

Konya'nın ve Konyalı'nın seyahat sitesi

Uçak Bileti
Otel
Araç Kiralama
Transfer

www.konyatravel.com



SOKAKTA FELSEFİ DUVAR YAZILARI

Yazı ve Fotoğraflar: **Ali Sami PALAZ**



Şehir sokaklarının duvarlarında ki edebiyatın, felsefenin farkında mısınız? Duvarlara öyle zekâ ürünü yazılar yazılmış ki, artık duvar yazısı diye bir edebiyattan bahsedebiliriz.

Yazıları okuyunca anlıyorsunuz ki insan yaşadıklarını ancak bu kadar güzel ifade edebilir ve özetleyebilir. Duvar yazılarının bazen meydan okuma, bazen hayal kırıklığı ama en çokta aşk içeriyor.

Şöyle bir duvar yazısı yazanın nasıl bir hayal kırıklığı yaşadığını tahmin etmek zor değil. "Hani iyi ki vardım?" ya da "Yarım kaldı sandım, oysa tamamı buymuş" diyenin hayal kırıklığını tahmin edebilirsiniz. Pişmanlık duyanlarda kendini duvarlarda şöyle ifade etmiş "Ben kaybetmeye, ilkokulda silgiyle başladım" demiş biri, bir diğeri "Yolunda giden her şeyi yolun kenarından izliyoruz" diye dile getirmiş kaçırdığı hayatı. Birisi teslimiyetini şöyle yansıtmış duvara "İşimiz Allah'a kaldıysa olmuş bil" Bir diğeri umursamazlığını yazmış duvara "Herkes bir gün toprak..." ya da "Olursa olur, olmazsa alıştık zaten" Bir diğeri sevdiğine sitem etmiş "Ben sana aynısını yapmazdım" diyor. Sevdiğine seslenen bir diğer duvar



yazarı "Sen onlar gibi değildin, anlar gibiydin" diyor. Tamamı zekâ ürünü bu duvar yazıları insanların içinde bulunduğu durumu çok net anlatıyor.

İnsanlar neden duvara yazı yazma ihti-



yacı duyar? Tahmin etmek zor olmasa gerek. Bu konuda birkaç fikrim var. İçinde bulunduğu durumu duvarlar vasıtasıyla haykırmak, propaganda yapmak, yalnızlığını, yangınını, aşkını paylaşma isteği. Daha birçok sebep var ama ana

neden yaşadığı derin duyguları (Aşk, öfke, hayal kırıklığı vs) paylaşma isteği ve tabi ki içinde tutamama, paylaşmadan duramama durumu.

Bu duygular her zaman hüznü dolu ola-





mayabilir ya da kişi yaşadığı acıyı her zaman hüznle kahrıyla paylaşmayabilir. Duvar yazılarında sevinçten yazıldığı belli olan yazılar gördüğümüz gibi yaşadığı acıyı 'Ti'ye alan onu espiyle ifade edenlere de rastlıyoruz. Biri hayattaki durumunu şöyle ifade etmiş. "Ben istiyor mutlu olmak. Hayat diyor. Yaw hee hee" Bir diğeri ayrıldığı sevdiğine şöyle seslenmiş "Her şey üst üste geldi bir sen gelmedin" diğer bir âşık "Yerle bir oldum senle bir olamadım" diye ifade etmiş çaresizliğini.

İsyan içeren, tehdit içeren aba altından sopa gösteren, propaganda yapan yazılara bu yazıda örnek veremiyorum. Sokak duvarlarında müstehcen ve küfür

içerikli yazılarda görmek mümkün. Ne yalan söyleyeyim olarda zekâ ürünü ama onları da bu yazıda kullanamıyoruz.

İnsanoğlu mağara döneminden itibaren duvarlara bir şeyler yazmadan çizmeden duramamış. Bugünde duramıyor. Kendini duvarlarda ifade ediyor. Bu çoğunlukla yazı yoluyla olsa da kimi zaman insanlar duvarlara çizdikleri resimlerle de aşkını, hislerini, yaşadıklarını ifade etme yolunu seçiyor.

İnsanların içinden taşanları duvarlarda paylaşmasını anlayabiliyorum ama tarihi eserlerin binlerce yıllık eserlerin üzerinde paylaşmalarını aklım almıyor. Tarihi miras bu düşüncesizler yüzünden kirle-

niyor ve bozuluyor. Yapmayın!

Duvar yazılarının gelişmiş hali grafiti sanatını oluşturmuş. Orada mesaj daha renkli, daha keskin veriliyor. Çizim ağırlıklı mesajlar duvarlarda yer alıyor.

Duvarlara talimat içeren yazılarda yazılıyor "Buraya çöp dökme" "Park Yapma" vs tabi bu talimatlara çöp döken şöyledir, böyledir; park edersen filan filan gibi uzantılarda ekleniyor.

Kısaca birileri tarafından sürekli silinen üzeri boyanan, birileri tarafından da sürekli yeniden yazılan yazılar aramızda sokaklar. Umarım bu yazıdan sonra duvarlarda birdenbire beliriveren duvar



yazılarına dikkat edersiniz. Çünkü ne zamana kadar orada kalacaklar kimse bilemez...

Birkaç güzel duvar yazısı örneği ile yazıma son veriyorum.

"Duvar güzelmış keşke aklıma bir şey gelse..."

"Halimiz itten beter, keyfimiz paşada yok"

"Hayatıma biri girince ben çıkıyorum"

"Umarım şizofrenimdir, hepiniz hayal ürünüsünüzdür."

"Gidenlere söyleyin geri dönüşler iptal"

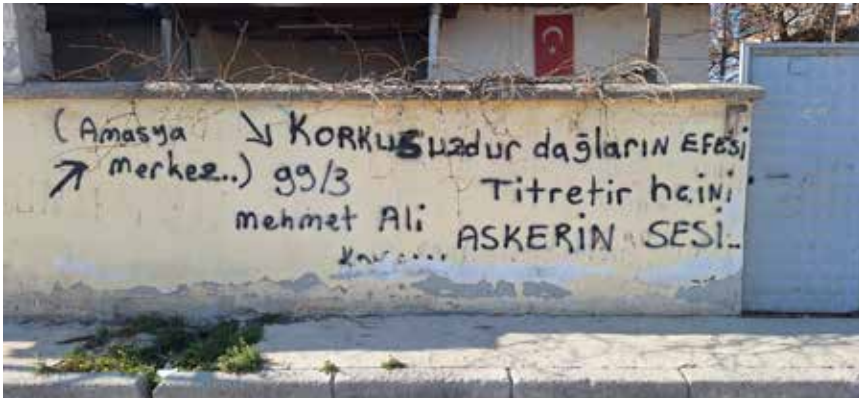
"Tekrarımız yok iyi seyirler"

"Baktınız olmuyor, çekilin birde biz bakalım"

"Her gün aklımdan geçiyorsun, insan bir selam verir"

"O da sevecekti, işi çıktı demek ki, yoksa kesin severdi"

"Köpeği boş ver. Sahibine dikkat!"



Ruhat Ülgen Cengiz
Bera Alanya Otel Gen. MÜd.

FERAH FEZA TATİL İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI!

Geniş aile odalarından gökyüzü havuzuna, güler yüzlü karşılamadan huzurlu dinlenmeye kadar her detayıyla Ferah Feza Tatil için geri sayım başladı!

Turizm sektöründe muhafazakâr ailelere yönelik sunduğu yüksek standartlı hizmet anlayışıyla öne çıkan ve misafirlerine Ferah Feza bir Tatil deneyimi yaşatan Bera Alanya Otel, 2025 sezonunu 12 Mayıs'ta açıyor. Otel yalnızca fiziksel konforu değil, misafirlerinin ruhunu dinlendirip, her yönden iyi hissettirmeyi hedefleyen bütünsel bir tatil deneyimi vaad ediyor.

Bera Alanya Otel'de; 42 m²'den başlayan geniş odalar, Akdeniz'in mavisıyla kucaklaşan Türkiye'nin en büyük gökyüzü havuzu, konseptindeki en büyük aile havuzları ve sosyal yaşam kurgusu ile tatil, sadece "yapılan bir şey" olmaktan çıkıp, hissedilen bir deneyim haline geliyor.

Ferah Feza Tatil deneyimini yaşatmak için her detayın özenle planlandığını ve bu anlayışın yalnızca fiziksel konforla sınırlı kalmadığını vurgulayan Bera Alanya Otel Genel Müdürü Sn. Ruhat Ülgen Cengiz; "Bizim için Ferah Feza Tatil anlayışı, sadece geniş metrekareli odalarda konaklamak ya da kalabalıktan uzak, havuzlarda, plajlarda vakit geçirmek demek değil. Bu anlayış, misafirimizin otelimize adım attığı ilk andaki samimiyetle başlayıp, restoranlarımızda sunulan her tabağın özeninde, çocuklarımızın güvenle eğlenebildiği her dakikada, sahilde sakin bir yürüyüşte, akşam sahnesindeki konser coşkusunda ve gecenin sonunda huzurla başını yastı-

ğa koyduğu günün son anında da devam eden bir anlayıştır." şeklinde konuşuyor.

Ruhat Ülgen Cengiz, bu sezonda da müzikseverler için unutulmaz bir Bera sahnesi hazırladıklarını ve yaz boyunca sürecektir konser etkinlikleriyle misafirlerine unutulmaz deneyimler yaşatacaklarını dile getirirken; "Bera Alanya Otel'de sahne alacak sanatçılarla bu yaz adeta bir yıldızlar geçidi sunacağız. Ferah Feza Tatil anlayışımız, misafirimizi güler yüzle uğurladığımızda, aklında sadece tatil anıları değil, yıllarca silinmeyecek hoş bir sada bırakmış olmanın mutluluğudur aynı zamanda." diyor.

Alkolsüz ve her şey dâhil geniş aile oteli olarak 19. sezonunu açacak olan Bera Alanya Otel; 332 odası, kadınlara ve erkeklere özel kapalı ve açık yüzme havuzları, aile havuzları, çocuk havuzları, aquapark ve spa merkeziyle huzur ve güven dolu bir ortamda misafirlerine her yaz olduğu gibi bu yaz da Ferah Feza bir tatil yaşatmak için hazırlıklarını tamamlamış durumda.

Muhafazakar konseptli oteller içerisinde en büyük boyutlu aile havuzu özelliğini taşıyan 10 bin metrekarelik aile havuzu kompleksinde, misafirlerin sabahtan akşama kadar tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri snack cafe, çocuklar için tasarlanmış eğlenceli aqua parklar, olimpik yüzme havuzları bulunuyor. Çocuklara özel Mini Club'ın yanı sıra, 7 adet kaydıracağın tamamı aqua park bünyesinde hizmete sunulmuş, özellikle gençlerin ve çocukların eğlenceli bir tatil geçirmeleri

için dizayn edilmiş durumda.

Bera Alanya Otel, kadınlar kompleksi içerisinde bulunan Türkiye'nin tek gökyüzü havuzuyla, fitness, restoran ve seyir terasıyla, kadın misafirlerine konforun ve rahatlığın eşsiz tadını sunuyor. Kadınlara özel matinerlerin ve birçok etkinliğin düzenleneceği bu kompleks, kadın misafirlerimiz için tatilin en özgür ve ferah halini yaşamaları için özenle tasarlandı.

Ödüllü şeflerin elinden, Türk ve dünya mutfağından benzersiz yemeklerin her şey dahil konseptiyle sunulduğu Bera Alanya Otel, mutfağıyla da geniş ailelerin bir araya geldiği, paylaştıkça çoğalan sofralara ev sahipliği yapıyor. Lezzetin, birlikteliğin ve geleneksel misafirperverliğin buluştuğu her öğün, tatilin en unutulmaz zamanları oluyor.

2025 Yaz Konserleri Programı;

Kurban Bayramı'na özel olarak, 4 gün boyunca Türk müziğinin sevilen sanatçılarının sahne alacağı Bera Alanya Otel'de Bayramın 2. günü Elif Buse Doğan'ın, sahne almasıyla başlayan konser serisinin devamı ise şöyle olacak;

Elif Buse Doğan : 4 Temmuz – 1 Ağustos
Ferhat Göçer : 25 Temmuz – 22 Ağustos
Gökhan Tepe : 11 Temmuz – 8 Ağustos
Kafadar Gurubu : 27 Haziran – 29 Ağustos – 5 Eylül
Ekin Uzunlar : 18 Temmuz
Oğuzhan Koç : 15 Ağustos

TARIM DİPLOMASİSİ FORUMU

BASIN TOPLANTISI

14 Nisan 2025 | Konya



KONYA, DÜNYADAKİ GIDA KRİZİNE KARŞI ÇÖZÜMÜN VE DİPLOMASİNİN MERKEZİ OLACAK



Konya Büyükşehir Belediyesi ve Uluslararası Tarım Şehirleri Birliği'nin (AgriCities) ev sahipliğinde, Tarımsal Strateji ve Politika Geliştirme Merkezi (TARPOL) ile Yeşil Etki Derneği tarafından Konya'da düzenlenecek "Tarım Diplomasisi Forumu" bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi.

Konya Büyükşehir Belediyesi Taş Bina Kültür Sanat'ta düzenlenen toplantıda bilgilendirme yapan Yeşil Etki Derneği Başkanı Mine Ataman, tarım ekonomisinin küresel ekonominin yüzde 5'ine denk geldiğini ve etkisinin çok büyük olduğunu anımsatarak, tarım ve diplomasie yeni bir bütüncül multidisipliner bakış açısıyla "Tarım Diplomasisi Forumu" vesilesiyle Konya'dan bütün dünya-ya seslenileceğini söyledi.

"TARIM STRATEJİK BİR ALAN HÂLİNE GELMİŞTİR"

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, tarımın insanlığın varoluş serüveninde en temel kaynaklardan biri olduğunu vurgulayarak, "Bugün yaşadığımız çağda tarım, sadece bir üretim biçimi değil; aynı zamanda ekonomi, dış politika, çevre ve toplumsal barışın da temel yapı taşlarından biridir" ifadelerini kullandı.

Bu noktada, Tarım ve Gıda Diplomasisi kavramının devreye girdiğini belirten Başkan Altay, "Tarım ve Gıda Diplomasisi; ülkelerin tarımsal üretim, ticaret, teknoloji ve bilgi paylaşımı gibi alanlarda uluslararası ilişkiler kurmasını, bu ilişkiler aracılığıyla hem gıda güvenliğini sağlamasını hem de barışa katkı sunmasını ifade eden bir diplomasi anlayışıdır. Artık tarım sadece bir iç mesele değil; sınırları aşan, ülkeler arası ilişkileri şekillendiren, stratejik bir alan hâline gelmiştir. Pandemi süreci, Rusya-Ukrayna savaşı akabinde gerçekleşen tahıl krizi, gıda milliyetçiliği, küresel ekonomik kırılganlıklar ve özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nin son dönemde uygulamış olduğu gümrük vergileriyle başlayan yeni nesil ticaret savaşları; bizlere çok net bir gerçeği hatırlattı; o da gıda bağımsızlığı gerçeğidir. Gıda bağımsızlığı, artık ulusal güvenliğin bir parçasıdır. Ayrıca tüm dünyayı etkisi altına alan iklim değişikliği, kuraklık ve doğal afetler, tarımsal üretimi her geçen gün daha da kırılgan hâle getirmektedir. Böylesine hassas bir denklemden, tarımı sadece üretim veya ticaret alanı olarak değil; aynı zamanda diplomatik bir anahtar olarak ele almak zorundayız" değerlendirmesinde bulundu.

"TARIM DİPLOMASİSİ FORUMU, İNSANLIK İÇİN YENİ BİR UMUT ÇAĞRISININ İFADESİDİR"

Başkan Altay, sürdürülebilir tarımsal üretimi sağlamanın, gençleri tarımsal faaliyetlere entegre ederek tarımsal üretimi gelecek nesillere taşımanın da son derece hayati meselelerden biri olduğuna dikkati çekerek, "Bugün burada duyurduğumuz Tarım Diplomasisi Forumu' işte bu amaç ve farkındalığı somut bir adıma olacaktır. Ülkemiz için bir ilk olma özelliği taşıyan, dünyada da çok örneği bulunmayan bu forum, tarımı sadece tarlalarda değil; fikirlerin, iş birliklerinin, stratejik ortaklıkların yeşerdiği zeminlerde de konuşmayı hedeflemektedir. Kısaca, Tarım Diplomasisi Forumu, insanlık için yeni bir umut çağrısının ifadesidir. Konya olarak bu misyona sahip çıkmak, bizim için tarihi bir

sorumluluktur. Çünkü bizler, Çatalhöyük'ten bu yana yaklaşık 9 bin 500 yıldır toprağa emek veren, tarımı sadece geçim kaynağı değil, kültürel bir değer olarak gören bir şehrin mirasçarıyız. Bu topraklar, geçmişte olduğu gibi bugün de bereketin ve üretimin merkezi olmaya devam etmektedir. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı ve Uluslararası Tarım Şehirleri Birliği Başkanı olarak, sadece yerel kalkınma hedefleriyle sınırlı kalmadan, tarımı küresel ölçekte ele alan bir bakış açısıyla hareket ediyoruz" diye konuştu.

"TÜRKİYE; GIDA KRİZLERİNİN GÖLGESİNDE KALAN BİR DÜNYADA, ÇÖZÜMÜN VE DİPLOMASİNİN ODAK NOKTASI OLACAKTIR"

Türkiye'nin, sahip olduğu stratejik konumu, verimli toprakları, güçlü insan kaynağı ve köklü tarım kültürüyle Tarım ve Gıda Diplomasisi kavramının dünyadaki öncüsü olmaya en güçlü aday olduğunu vurgulayan Başkan Altay, "Bu forum, aynı zamanda ülkemizin bu potansiyelini küresel ölçekte daha görünür kılacaktır. Çünkü biz inanıyoruz ki Türkiye; gıda krizlerinin gölgesinde kalan bir dünyada, çözümün ve diplomasinin odak noktası olacaktır. Öte yandan bu forum, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın sıklıkla ifade ettiği, 'Daha Adil Bir Dünya Mümkün' anlayışına katkı sunacak en önemli kilometre taşlarından biri olacaktır. Küresel ve yerel güçlerin, şehirlerin, üniversitelerin, özel sektörün ve sivil toplum kuruluşlarının, iş birliği olmadan bu süreci başarıyla yönetmesi mümkün değildir. Tarım Diplomasisi Forumu'nun, bu güçleri bir araya getiren bir platform olarak, gelecekteki iş birliklerinin temelini oluşturacağına inanıyorum. Tarım Diplomasisi Formuna katkı sağlayan Tarımsal Strateji ve Politika Geliştirme Vakfı'mıza, Yeşil Etki Derneği'ne ve emeği olan tüm kurum ve kuruluşlara teşekkür ederim. Bu önemli forumda bizlerle birlikte olan, sürece bilgi ve tecrübeleriyle katkı sunan Sayın Bakanımız Mehdi Eker'e de ayrıca şükranlarımı ifade ediyorum. Bu vesileyle Ekim ayı içerisinde Konya olarak ev sahipliği yapacağımız Tarım Diplomasisi Forumu'nun şimdiden hayırlara vesile olmasını diliyorum" ifadelerini kullandı.

"TARIMDA KONYA TECRÜBESİ 10 BİN YILLIKTIR"

Önceki dönem Tarım Bakanlarından, TARPOL Başkanı Mehdi Eker de Konya'da bulunmaktan dolayı da memnuniyetini ifade ederek, Başkan Altay'a misafirperverliği için teşekkür etti.

Eker, Tarım Diplomasisi Forumu'nun dünya için, insanlık için önemli bir ihtiyaç olduğunu belirterek, "Diplomasinin bu alanda devreye girmesi, küresel gıda güvenliğinin sürdürülebilir bir şekilde sağlanmasında önemli bir ihtiyaçtır. Bu forumun önemli bir ihtiyacı karşılayacağını düşünüyorum. Bu en çok Konya'ya yakışır. Birincisi; insanlığın tarım devrini yaşadığı temel merkezlerden biri Konya'dır, Konya Çatalhöyük'tür. Günümüzden yaklaşık 10 bin yıl önceye ait büyük bir tecrübe var. Konya'nın tecrübesi 100, 200, 300, 500, 5000 yıllık değil 10 bin yıllıktır. Buradan insanlığa aktarılabilecek dersler ve tecrübeler vardır. Çatalhöyük bunun abidesidir, bunun anıttır. İkincisi; Konya ilimiz Türkiye'nin tarımsal üretiminde birçok alanda hububatta, bakliyat, pancarda, sebze ve meyvede çok büyük bir potansiyele, çok büyük bir yüzdeye sahiptir. Bu da bugünün gelişen ekonomisi, ticari ilişkileri, sanayisini dikkate aldığımızda bununla bugün Konya bunu hak ediyor. Böyle bir ilk adımı atmanın haklı meşruiyetine sahip, gerekçelerine sahip. Bir üçüncüsü de şudur; İnsanlığın bugün en çok ihtiyaç hissettiği şefkat, merhamet, sevgi, tolerans bütün bu evrensel İslami ve insani değerlerin vücut bulduğu bir felsefeye dönüştüğü, Hz. Mevlana'nın yurt edindiği metfun bulunduğu fikirlerini oluşturup dünyaya aktardığı bir merkezdir. Dolayısıyla Gıda ve Tarım Diplomasisi Forumu'nun buradan ilk adımının atılmasının böyle ayrıca bir nedeni var. Onun için buradayız, onun için Konya'dayız. Konya'dan böyle bir adımı atıyoruz. Bu adımın hayırlı olmasını temenni ediyorum" dedi.



"TARIM SADECE TEK BAŞINA BİR ÜRETİM FAALİYETİNDEN İBARET DEĞİL"

TARPOL'ün Türkiye'de tarımla ilgili biriken entelektüel sermayenin kurumsallaşması ve kurumsallaştırılması için bir misyon üstlendiğini vurgulayan Eker, "Böyle bir merkez, biz bu topraklarda, ki yukarı Mezopotamya'yı da içine alıyor, Anadolu'nun kadim tarım kültürünü, bunun birikimini, gerek Türkiye'nin var olan meselelerinin çözümünde gerek bölgesel sorunların çözümünde gerekse küresel gıda güvenliği problemini çözmeye katkı sunmak üzere kuruldu. Bizim anlayışımız şu; tarım sadece tek başına bir üretim faaliyetinden ibaret değil. Biyolojik disiplini, ekonomik disiplini ve ekoloji disiplini yani bu üç disiplini eşit şekilde dikkate alan. Bu üç disiplinin keşim kümesinde sürdürülebilir bir üretimin mümkün olduğunu ifade ediyoruz. Tek başına biyolojiyi dikkate aldığınızda sınırları zorlarsınız. Genetik çalışmalar yapılır, üretimi artırır. Fakat bu ekolojik dengeyi bozar. Eğer böyle değil de iktisadi yani ekonomik disiplini dikkate almazsanız o zaman yaptığınız faaliyet sürdürülebilir olmaktan çıkar. En nihayet aynı zamanda tarımsal üretim bir ekonomik faaliyettir. Şimdi dünya bu üç disiplinin keşim kümesinde dengeli bir tarımsal üretim felsefesini benimseyip hayata geçirmediyse için bugün biz iklim değişikliğini de küresel ısınmayı da etkileyen bir ekolojik problemle karşı karşıyayız" ifadelerini kullandı.

"BİZ BU SINAMALARDAN İNSANLIK OLARAK BAŞARIYLA ÇIKMAK ZORUNDAYIZ"

Eker, Türkiye'nin iki önemli kriz havzasının arasında olduğunu belirterek, şöyle devam etti:

"Karadeniz havzasında kriz var, savaşlar var ve o bölgede Sayın Cumhurbaşkanımızın dirayeti, basireti, liderliği ile tahıl koridoru açılmasaydı bugün o savaşın yol açtığı felaket çok daha tahrip edici bir boyutta olmuş olurdu. Akdeniz havzasında da sorun var. İsrail, hudut, sınır, hak, hukuk tanımayan gerçekten vahşi ve gerçekten insanlık dışı uygulamalarla bütün kavramları alt-üst ederek zulümle Orta Doğu'yu, Doğu Akdeniz'i bir zulüm coğrafyasına dönüştürdü. Dolayısıyla buradaki sorunlar, ciddi sonuçlar doğurabilir. Bizim bunları kendi medeniyet tasavvurumuz içerisinde, hakkaniyete uygun bir şekilde bilgi ve hikmet ile bütün bu meseleleri kotarmak mecburiyetindeyiz. Bunu da ancak Konya yapar. Ancak Türkiye yapar. Çünkü bizim hem kültür hem inanç hem medeniyet tasavvuruyla ilgili kodlarımız bize aslında doğal olarak o misyonu veriyor. Dünya gerçekten küresel ısınmanın, adaletsizliklerin, hak ve hukuksuzlukların, savaşların, benzeri doğal afetlerin getirdiği ciddi sorunların tehdidi altındadır. Bunların hepsi birer sınamadır. Biz bu sınamalardan insanlık olarak başarıyla çıkmak zorundayız. Bunu yapacak olan yine biziz. Hazreti Mevlana'nın felsefesidir. Konya'nın tecrübesidir, Anadolu'nun birikimidir, Türkiye Cumhuriyeti'nin sahip olduğu medeniyet tasavvurudur."

TARPOL Başkanı Mehdi Eker, "İlk kez ülkemizde düzenlenecek ve dünyada henüz tartışılmamış olan ilk defa burada vücut bulacak olan Tarım Diplomasisi Forumu'nun uluslararası alanda yürüttüğümüz faaliyetlere katkı sağlamanı ve tüm insanlık için hayırlara vesile olması temenni ediyorum. Hem Yeşil Etki Derneğimize hem de Konya Büyükşehir Belediye Başkanı ve aynı zamanda Uluslararası Tarım Şehirleri Birliği Başkanı kıymetli Büyükşehir Belediye Başkanımıza huzurlarınızda çok teşekkür ediyorum" dedi.





“ATABEY GENÇLİĞİ ECDADIN İZİNDE” PROJESİ İKİ BAŞKENT ARASINDA GÖNÜL KÖPRÜSÜ KURUYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi’nin “Atabey Gençliği Ecdadın İzinde” sloganıyla Konya’nın 31 ilçesinde bulunan 11. Sınıf öğrencilerine yönelik düzenlediği Yüksek Hızlı Tren’le günübirlik İstanbul tarih gezileri bu yıl da yoğun katılımı gerçeğe dönüştürüyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, gençlerin iki kadim başkent arasında kurulan gönül köprüsüyle ecdat yadigarı eserleri yakından tanıma fırsatı bulduğunu belirterek, “Proje kapsamında bu yıl 26 bin 176 öğrencimizi Yüksek Hızlı Tren ile İstanbul’a götürüyoruz. Böylece projeye katılan öğrenci sayısı 112 bin 500’e ulaşacak” dedi. İstanbul’da Ayasofya-i Kebir Camii başta olmak üzere tarihi mekânları gezen öğrenciler çok mutlu olduklarını belirterek Başkan Altay’a teşekkür etti.

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından 31 ilçede İl Millî Eğitim Müdürlüğü’ne bağlı 11. Sınıf öğrencilerine yönelik düzenlenen günübirlik İstanbul gezileri bu yıl da büyük bir coşkuyla başladı.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, “Atabey Gençliği Ecdadın İzinde” sloganıyla Konya’daki liseli gençler için düzenlenen projenin büyük ilgi gördüğünü ifade etti.

Bu gezi sayesinde iki tarihi başkent Konya ile İstanbul arasında bir köprü oluşturulduğunu vurgulayan Başkan Altay, “Öğrencilerimizi Selçuklu darülmülkünden Osmanlı payitahtına tarihi bir yolculuğa çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Gezi kapsamında gençlerimi-



ze tarihi değerlerimizi yakından hissettiriyor ve ecdadımızın inşa ettiği şaheserlere hep birlikte şahitlik ediyoruz. Bu yıl da Konya’mızın 31 ilçesinde bulunan 11. Sınıf öğrencilerimizi İstanbul’a götürüyoruz. Bu yılki programlara katılacak 26 bin 176 öğrencimize ve sorumlu öğretmenlerimize teşekkür ederim. Destekleri için Ulaştırma ve Altyapı Bakanımız Sayın Abdulkadir Uraloğlu ve TCDD Genel Müdürümüz Veysi Kurt’a çok teşekkür ediyorum” dedi.

Başkan Altay, 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı’nda 60 bin, 2023-2024 döneminde 26 bin 400 olmak üzere bu yıla kadar toplam 86 bin 400 öğrencinin projeye katıldığını, bu sene ile birlikte projeye katılan öğrenci sayısının 112 bin 576’ya ulaşacağını ifade etti.

ÖĞRENCİLERDEN BAŞKAN ALTAY’A TEŞEKKÜR

Konya’dan Yüksek Hızlı Tren’le İstanbul’a giden öğrenciler, etkinlik kapsamında çok eğlendiklerini ve mutlu olduklarını belirterek, projenin devam etmesini istedi.

Bazı öğrenciler ise daha önce İstanbul’a hiç gitmediğini, bu nedenle bir gün öncesi heyecandan uyuyamadıklarını ifade etti.



İstanbul’u ziyaret etme hayalini etkinlik sayesinde gerçekleştirdiklerini belirten öğrenciler, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay’a teşekkür etti.

ECDAT YADIGARI MEKANLAR ZİYARET EDİLİYOR

Sabah erken saatlerde rehberler eşliğinde Konya’dan Yüksek Hızlı Tren’e binen öğrencilere yolculuk sırasında tarihi karakterlerin canlandırıldığı tiyatro gösterileri sunuluyor.

İstanbul’da; Ayasofya-i Kebir Camii, Sultan Ahmet Camii ve Meydanı, Gülhane Parkı, Eyüp Sultan Cami başta olmak üzere ecdat yadigarı mekanları ziyaret eden öğrenciler, katıldıkları boğaz turuyla da İstanbul’un güzelliklerine şahit oluyor.

“ATABEY GENÇLİĞİ ECDADIN İZİNDE” SLOGANIYLA DÜZENLENEN İSTANBUL TARİH GEZİSİ ÜÇÜNCÜ YILINDA DA DEVAM EDİYOR

Konya’nın 31 ilçesinde bulunan 11. Sınıf öğrencileri ve ilgili sorumlu öğretmenler olmak üzere her seferde 409 katılımcı İstanbul Tarih Gezisi ile ecdadın inşa ettiği eserleri yakından inceleme imkanı buluyor.

“Atabey Gençliği Ecdadın İzinde” sloganıyla düzenlenen İstanbul Tarih Gezisi ile bu yıl 64 seferde 26 bin 176 öğrenci İstanbul’a gidecek.





SELÇUKLU BELEDİYESİ, VİZYONUyla EĞİTİME DEĞER KATIYOR

Kütüphane, içerisinde bulundurduğu donatılar ve sunduğu konforuyla her yaştan ziyaretçisinden tam not alıyor.

Türkiye’de kütüphanecilikte bir marka olan Selçuklu Belediyesi, Selçuklu Vizyonu ile yatırımlarını bir adım daha ileri taşıyarak Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi ile marka değerini artırmaya devam ediyor. Farklı tasarım ve birçok kullanım alanına sahip olan Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi her yaşa hitap eden yapısıyla misafirlerini ağırlıyor. Bosna Hersek Mahallesi’nde öğrencilerin kolay ulaşım noktasında yer alan kütüphane sosyal donatıları ile de kitapseverlerin her türlü ihtiyacına cevap veriyor.

Yıl boyunca öğrencilerden yoğun ilgi gören Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi; bünyesinde yer alan çocuk kütüphanesi ile birlikte 58 bin 745 üye sayısına ulaştı. Açıldığı günden bu yana 885 bin 501 kişi tarafından ziyaret edilerek kitapseverler için önemli bir kaynak sağlayan merkezde, 9 bin 921 Yeni Nesil Çocuk Kütüphanesi, 48 bin 60 diğer kitaplar olmak üzere toplam 57 bin 981

kitap bulunuyor.

Farklı yaş gruplarındaki öğrencilerin aynı anda hizmet alabileceği yapısıyla öne çıkan kütüphane sadece sunduğu özel ortam ve renkli tasarımı ile değil sosyal, kültürel ve eğitim programları ile de öğrencilerin kariyer yaşamlarına destek oluyor. Öğrencilere ev ve okullarından sonra 3.Mekan olarak kendilerini rahat hissettiren kütüphane 4-6 yaş grubu çocuklara yönelik eğlenceli etkinlikler düzenliyor.

Başkan Pekiştirmacı: “Yeni Nesil Şehir Kütüphanemiz öğrencilerimizi geleceğe hazırlayan önemli bir marka”

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekiştirmacı, geleceğin teminatı gençlerin eğitim hayatına katkı sağlamak için var güçleriyle gayret ettiklerini belirterek, “Eğitime yaptığımız yatırımlar son derece kıymetli. Biz bu alanda da Selçuklu Vizyonu ile hareket

ederek gençlerimizin donanımlarını arttırıyoruz. Bu kapsamda Bosna Hersek Mahallemize kazandırmış olduğumuz Yeni Nesil Şehir Kütüphanemiz de içerisindeki etüt merkezi, kütüphane, grup çalışma salonları, toplantı salonları, derslikler ve sosyal alanlarla öğrencilerimizi geleceğe hazırlayan önemli bir marka haline gelen kompleks. Kütüphanemiz açıldığı günden bu yana her yaştan insanımız tarafından oldukça ilgi görüyor

ve bu durum bizi de oldukça mutlu ediyor. Öğrencilerimizin buradan en iyi şekilde istifade etmesi için bütün imkânlarımızı seferber ediyoruz. Selçuklu Belediyesi olarak gençlerimizin her zaman yanındayız. Onların eğitimlerini en iyi şekilde sürdürebilmeleri ve kendilerini en iyi şekilde geliştirebilmeleri için bundan sonra da çalışmalarımızı sürdüreceğiz.” ifadelerini kullandı.



PORTFOLYO

Tahir Ceylan

1982 yılında Konya'da doğmuştur. Konya Selçuk Üniversitesi Teknik Bilimler MYO Bilgisayar Teknolojileri ve Programlama Bölümü mezunudur. 2002 yılından bu yana web-grafik tasarım ve yazılım işleri yapmaktadır. Evli, 1 kız babasıdır. Fotoğrafçığa hobi olarak başlayıp profesyonel anlamda kendini sürekli geliştirmeye çalışmaktadır. Amatör olarak ilk olarak 2006 yılında başlayıp, 2011 yılında

kendini geliştirmek için profesyonel bir makine satın alıp eğitimlere katılmıştır. Birçok kez kişisel ve karma sergiler açmıştır. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödüller kazanmıştır. 2022 yılından bu yana Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği'nin başkanlığını yapmaktadır. Dernek bünyesinde fotoğraf sanatına katkı sağlamaya devam etmektedir.







